



## INFORMACIÓN SOBRE LA EBAU

**CURSO 2023/2024**

### **GRIEGO II**

---

#### **1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.**

La prueba de Griego II se atenderá *al Real Decreto 243/2022, de 5 de abril*, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022), y *el Decreto 60/2022, de 30 de agosto*, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022), y donde se recogen las competencias básicas, criterios de evaluación y saberes básicos de esta materia. El 100 % de la calificación se obtiene evaluando las 5 competencias específicas definidas en el mencionado *Decreto 60/2022*. En los bloques 1-3 del examen se evalúa la competencia específica 1; en el bloque 4 se evalúa la competencia específica 2, y en el bloque 5 se evalúan las competencias específicas 3-5.

Más en concreto, los saberes básicos relacionados con la competencia específica 1 se examinarán a través de la traducción (bloque 1 de la prueba), análisis morfológico (bloque 2) y sintáctico (bloque 3) de un texto griego que corresponderá bien a una *fábula* de Esopo (en prosa) bien a un fragmento de la *Biblioteca* de Apolodoro, según el acuerdo alcanzado en la reunión mantenida con los profesores de la materia.

Respecto a los saberes relacionados con la competencia específica 2 (bloque 4 de la prueba), el examen se focalizará, también según lo acordado, en el listado cerrado de términos griegos que se mantiene de cursos anteriores. Puede responderse con otras palabras españolas relacionadas etimológicamente con el lexema, aunque no aparezcan en esta lista, pero los derivados no serán tenidos en cuenta (por ej. pediatra, pediatría); a la hora de evaluar, en ese caso se daría por buena solo una de las palabras.



GRIEGO	ESPAÑOL	SIGNIFICADO	Ejemplos de palabras españolas
ἀ- / ἀν-	a- / an-	sin	ateo, anarquía, amorfo, analfabeto, ápodo, apnea
ἀήρ, ἀέρος	aer-, aero-	aire	aerodinámica, aerolito, aerostático, aeróbico, aerosol, aerogenerador, aerífero, aéreo
αἷμ(ατ)- (αἷμα, αἷματος)	hemo- hemat-	sangre	hemorragia, hipoglucemia, hematólogo, hemorroides, hemofilia, anemia, hematoma
ἄκρο- (ἄκρος, -α, -ον)	acro-	elevado, extremo	acrofobia, acróbata, acrópolis, acrónimo, acróstico
ἄλγος, -ους	algia	dolor	mialgia, neuralgia, nostalgia, analgésico, artralgia, cefalalgia, podalgia
ἄνδρ(ο)- (ἄνῆρ, ἄνδρός)	andr(o)	varón	poliandria, andrógino, androide, escafandra, androfobia, andropausia
ἄνθρωπος, -ου	antrop(o)	ser humano	antropófago, misántropo, antropólogo, licántropo, antropoide, filántropo, antropomorfo, antropónimo
ἀντί	ant(i)-	contra, enfrente de	antinatural, antibiótico, antiadherente, antípoda, antiafrodisíaco
ἀρχαῖος, -α, -ον	arque(o)	antiguo	arcaico, arcaísmo, arqueología, arquetipo, arqueológico
ἄρχω	arquía, arca, arqui	ser el primero, gobernar	oligarquía, monarca, patriarca, arcángel, autarquía, anarquía
αὐτός, -ή, -ό	auto	uno mismo	autobiografía, autóctono, autodidacta, autógrafa, autopsia, autónomo, autismo, autosuficiente, automóvil, autoayuda, autótrofo
βάρος, -ους / βαρύς, -εῖα, -ύ	bari-, baro-	pesado, presión	barítono, barómetro, isobara, baricentro, barisfera
βιβλίο- (βιβλίον,	biblio-	libro	biblioteca, Biblia, bibliófilo, bibliografía, bibliomancia
βίος, -ου	bio	vida	biógrafa, biología, microbio, anfibio, biodegradable, bioquímica



<b>γάμος, -ου</b>	gamia, gamo	boda, casado con	criptógamo, fanerógamo, monógamo, endogamia, poligamia, bígamo, hierogamia
<b>γαστρ-, γαστερο- (γαστήρ, γαστρός)</b>	gastr(o)	estómago	gástrico, gasterópodo, gastronomía, gastropatía, gastritis
<b>γένο- / γένε- (γένος, γένους)</b>	gen, genia, geno	origen, nacimiento	hidrógeno, oxígeno, génesis, oxígeno, endógeno, genética, genoma
<b>γῆ, γῆς</b>	ge(o)	tierra	geografía, geología, Pangea, geometría, geocéntrico
<b>γινώσκω</b>	(g)no(s)	conocimiento	gnosis, diagnóstico, pronóstico, agnóstico, autognosis
<b>γλυκ(υ)- (γλυκύς, -εῖα, -ύ)</b>	glic, gluc	dulce	glucosa, glucemia, glicerina, hipoglucemia, hiperglucemia
<b>γράμα, γράματος</b>	grama(t)	escritura	criptograma, telegrama, gramática, gramófono, caligrama, cronograma, climograma
<b>γράφω</b>	graf(o), grafía	escribir	bibliografía, mecanografía, orografía, taquigrafía, topografía, gráfico, grafito, ortografía, grafología, caligrafía, geografía
<b>γυνή, γυναικός</b>	gin(o), gineco	mujer	ginecólogo, misógino, andrógino, ginecocracia, gineceo
<b>γωνία, -ας</b>	gono	ángulo	polígono, decágono, dodecágono, endecágono, goniómetro
<b>δέκα</b>	deca	diez	década, decágono, decálogo, decatlón, decaedro, decasílabo, decámetro
<b>δέρμα, δέρματος</b>	derm(o), dermat(o)	piel	dermis, hipodérmico, epidermis, paquidermo, dermatólogo, dermalgia, dermatitis, taxidermia
<b>δήμος, -ου</b>	demo	pueblo	democracia, demagogo, demoscopia, demografía, pandemia, epidemia



<b>διά</b>	di(a)-	a través de, entre, separación	diagonal, diámetro, diacrónico, diagnóstico, diatermia
<b>δρόμος, -ου</b>	dromo	carrera	hipódromo, canódromo, rocódromo, palíndromo, velódromo
<b>δύναμις, -έως</b>	dinam(o)	fuerza, energía	dinamo, dinámico, dinamita, dinamizar, adinamia, termodinámica, aerodinámica
<b>δυσ-</b>	dis-	Difícilmente, mal	disfunción, disnea, distrofia, dislexia
<b>ἔδρα-ας</b>	-edro	base, cara	tetraedro, dodecaedro, hexaedro, poliedro, heptaedro
<b>ἔξω</b>	exo	fuera, fuera de	exótico, exógeno, exoesqueleto
<b>εἶδος, -ους</b>	eido, -eide	vista, forma	caleidoscopio, androide, antropeide, asteroide deltoides
<b>ἔνδον</b>	endo	en, dentro de	endoscopio, endogamia, endógeno, endocrino, endodoncia, fonendoscopio
<b>ἐπί</b>	ep(i)- / ef-	encima, además, después	epidermis, efemérides, epicentro, epidemia, epigrafía, epitafio
<b>ἕτερος-α, -ον</b>	hetero-	distinto	heterosexual, heterodoxo, heterónimo, heterogéneo, heteromancia, heterótrofo
<b>εὖ</b>	eu-	bien	eufonía, eutanasia, eufemismo, evangelio, eucalipto, eubolia, euforia
<b>ζῶον, -ου</b>	zoo	ser vivo	metazoo, protozoo, zoología, zoomorfo, zoofobia, zoofilia
<b>ἥλιος, -ου</b>	helio	sol	helio, heliocéntrico, heliofísica, helioscopio, helioterapia, heliofobia
<b>ἡμι-</b>	hemi-	mitad	hemisferio, hemiplejía, hemiciclo, hemicránea, hemistiquio
<b>ἥπαρ, ἥπατος</b>	hepa-	hígado	hepatitis, hepático, hepatólogo
<b>θάνατος, -ου</b>	tanato	muerte	eutanasia, tanatorio, tanatopraxia, tanatofobia, tanatología



<b>θεός, -ου</b>	te(o)	dios	teocracia, ateo, teología, politeísmo, monoteísmo, panteón
<b>θεραπεία, θεραπεύω</b>	terapia, terapeuta	cuidado, curar	radioterapia, quimioterapia, fisioterapeuta, helioterapia, talasoterapia, hidroterapia
<b>θερμ- (θερμός, -ά, -όν)</b>	term(o), termia	caliente	termodinámica, termas, termómetro, termostato, hipotermia, atérmico, isoterma, antitérmico
<b>θήκη, -ης</b>	-teca	depósito, almacén	biblioteca, pinacoteca, discoteca, enoteca, hoploteca
<b>ίατρός, -ου</b>	-iatra, -iatria	médico	pediatra, geriatra, foniatra, psiquiatra, podiatra
<b>ίσος, -η, -ον</b>	iso-	igual	isobara, isósceles, isonomía, isosilábico, isoglosa, isoterma, isotónico
<b>-ιτις</b>	-itis	inflamación, irritación	apendicitis, rinitis, dermatitis, amigdalitis, conjuntivitis, gastritis
<b>κακός, -ή, -όν</b>	cac-	malo	cacofonía
<b>καλός, -ή, -όν</b>	cal-	bello	caligrafía, caleidoscopio, caligrama, calobiótica, calocéfalo
<b>καρδία, ας</b>	cardi(o)	corazón	cardiopatía, cardiología, pericardio, electrocardiograma, miocardio, taquicardia, bradicardia
<b>κεφαλή, -ης</b>	cefal(o)	cabeza	braquicéfalo, cefalalgia, encéfalo, cefalópodo, hidrocefalia, macrocefalia, cefalea, microcefalia
<b>κόσμος, -ου</b>	cosm(e, o)	orden, adorno; mundo, universo	cosmético, cosmología, cosmopolita, cosmonauta, cosmogonía
<b>κρατέω</b>	cracia	mandar	aristocracia, plutocracia, acracia, democracia, autocracia, ginecocracia
<b>κρυπτός, -ή, -όν</b>	cript(o)	oculto, secreto	cripta, criptografía, encriptar, criptograma, criptoanálisis
<b>κύκλος, -ου</b>	ciclo	circular, redondo	ciclo, enciclopedia, triciclo, monociclo, ciclotimia, hemicyclo, cóclope



<b>λατρεία, -ας</b>	-latria	adoración	idolatría, egolatría, autolatría, demonolatría, necrolatría, pirolatría
<b>λίθος, -ου</b>	lito-	pedra	aerolito, monolito, Paleolítico, Mesolítico, Neolítico, megalito, litotricia
<b>λόγος, -ου / λέγω</b>	-logía, -logo	ciencia, experto en, tratado, razón, palabra, discurso	astrólogo, cosmología, decálogo, genealogía, mitología, biología, odontólogo, monólogo, diálogo, prólogo, epílogo, lógica
<b>μακρός, -ά, -όν</b>	Macro-	grande	macroeconomía, macrocéfalo, macrocosmos, macroconcierto, macrobiótico
<b>μανία, -ας</b>	μανία, mano	locura	manicomio, megalomanía, melómano, cleptomanía, pirómano, maniaco, manía
<b>μαντεία, -ας</b>	-mancia	adivinación	piromancia, quiromancia, nigromancia, oniromancia, hidromancia, bibliomancia, cartomancia
<b>μέγας, μεγάλη, μέγα</b>	mega, megal(o)	grande	megáfono, megalomanía, megalito, megalópolis, megavatio
<b>μέσος, -η, -ον</b>	Meso-	que está en medio	Mesozoico, mesocracia, Mesopotamia, mesolítico, mesoamericano, mesocefalia
<b>μέτρον, -ου</b>	metro	medida	diámetro, dinamómetro, termómetro, perímetro, cronómetro, nemómetro, metrónomo, barómetro
<b>μικρός, -ά, -όν</b>	micro	pequeño	microscopio, microcosmos, microbio, micrófono, microcefalia, microcirugía
<b>μόνος, -η, -ον</b>	mono	uno solo	monografía, monopolio, monosílaba, monótono, monopatín, monolito, monógamo, monólogo, monarca
<b>μορφή-ῆς</b>	morf(o)	forma	antropomorfo, morfología, zoomorfo, amorfo, polimorfo, metamorfosis, teomorfo, hilemorfismo



<b>νεκρός, -ά, -όν</b>	necro	muerto	necrópolis, necrófago, necromancia, necrolatía, necrológica, necrofilia
<b>νέος, -α, -ον</b>	neo	nuevo	neolítico, neologismo, neonato, neófito, neoclásico, neofascista, neoliberalismo
<b>νευμο- (πνεύμων, πνεύμονος)</b>	neumon, neuma	pulmón, aire	neumonía, neumólogo, neumático, neumotórax, neumopatía
<b>νεῦρον, -ου</b>	neur(o)	nervio	neurólogo, neuralgia, neurosis, neurótico, neurociencia
<b>νεφρός, -ου</b>	nefr(o)-	riñón	nefrólogo, nefrítico, nefritis, nefropatía
<b>νόμος, -ου</b>	nomía, nomo	ciencia, ley, regla	agronomía, autonomía, astronomía, economía, gastronomía
<b>όδοντ- (όδούς, όδόντος)</b>	odont(o)	diente	odontólogo, mastodonte, endodoncia, odontología, ortodoncia
<b>οἶκος, -ου</b>	eco-	casa	ecosistema, economía, ecología, ecoturismo
<b>ὅμος, -ή, -όν</b>	homo-	igual	homosexual, homogéneo, homeopatía, homeoterapia, homónimo, homófono, homógrafo
<b>ὄνοματ- (ὄνομα, ὄνόματος)</b>	onoma	nombre	onomatopeya, onomástica, pseudónimo, sinónimo, antónimo, homónimo, anónimo, hiperónimo, hipónimo, antropónimo, topónimo, onomástica
<b>ὀρθός, -ή, -όν</b>	orto-	recto, correcto	ortóptero, ortografía, ortodoncia, ortopedia, ortodoxo
<b>ὀστέον, -ου</b>	osteo-	hueso	Osteoporosis, osteosarcoma, osteopatía
<b>οὖς, ὠτός</b>	oto-	oído	otorrino, otitis, otalgia
<b>πάθος, -ους</b>	-pato, -patía	dolencia, sufrimiento; sentimiento	patógeno, patología, psicopatía, telepatía, empatía, simpatía, antipatía, cardiopatía, apatía, ludopatía
<b>παιδ- (παῖς, παιδός)</b>	ped-, pedía-	niño	pedófilo, pedagogía, pederasta, ortopedia, pediatra



<b>παλαιός, -ά, -όν</b>	pale(o)-	antiguo	paleolítico, paleografía, paleontología, paleocristiano, paleobiología
<b>παν(τ)- (πᾶς, πᾶσα, πᾶν)</b>	pan, pant(o)	todo	panacea, panteísmo, pantocrátor, panteón, panorama, pandemia, pantera, pánfilo, pangea
<b>πέντε</b>	Penta-	cinco	pentágono, pentatlón, pentagrama, pentacampeón, pentasílabo
<b>περί</b>	peri-	alrededor de	perímetro, periferia, pericardio, periscopio, periplo, perífrasis
<b>ποδο- (πούς, ποδός)</b>	pod(o)	pie	artrópodo, podólogo, podómetro, ápodo, cefalópodo, miriápodo, podalgia, gasterópodo
<b>πόλις, έως</b>	poli	ciudad	necrópolis, política, policía, metrópolis, megalópolis, acrópolis
<b>πολύς, πολλή, πολύ</b>	poli-	mucho	policlínica, políglota, polisílabo, poligamia, polígono, polimorfo, polideportivo, poliedro, polícromo, polifacético
<b>πρῶτος, -η, -ον</b>	proto-	primero	prototipo, protagonista, protohistoria, protomártir, protozoo
<b>πτερόν, -ου</b>	ptero	ala	pterodáctilo, díptero, quiróptero, ortóptero, áptero, helicóptero
<b>πυρο- (πῦρ, πυρός)</b>	pir(o)	fuego	pira, pirotecnia, pirómano, pirita, piropo, piromancia, antipirético
<b>ῥέω</b>	rro, rrea	fluir	catarro, diarrea, amenorrea, logorrea, verborrea
<b>ῥίς, ρίνός</b>	rin(o)	nariz	rinitis, rinoceronte, otorrino, rinología, rinoplastia
<b>σκοπέω</b>	scopia, scopio	mirar	broncoscopia, telescopio, horóscopo, fonendoscopio, microscopio, periscopio, otoscopio, laparoscopia, caleidoscopio, cardioscopio
<b>στόμα, -άτος</b>	estoma-	boca	estomatología, estoma, estomatópodo



<b>σύν</b>	sin- / sim- / si-	unión, junto con	simbiosis, simpatía, sindicato, sinarquía, sinfonía, sinónimo, sintaxis, sinopsis
<b>ταχύς, -εῖα, -ύ</b>	taqui	rápido	taquicardia, taquigrafía, taquímetro, taquipnea, taquimecanógrafa
<b>τέτταρες</b>	tetra	cuatro	tetraedro, tetrapléjico, tetrasílabo, tetralingüe, tetrarca
<b>τέχνη, -ης</b>	tecn(o)	técnica, arte	tecnología, pirotecnia, técnica, electrotecnia, luminotecnia
<b>τῆλε/ τηλοῦ</b>	tele	lejos	teleférico, telescopio, teléfono, telepatía, telebanco, televisión, telegrama
<b>-τηριον</b>	-terio	lugar	cementerio, monasterio, baptisterio, venusterio, asceterio
<b>τομή, ης</b>	tomía	corte	traqueotomía, anatomía, mastectomía, átomo, vasectomía, tomografía
<b>τρεις</b>	tri	tres	triatlón, trilogía, triciclo, trípode, trilingüe, tridente,
<b>ὔδωρ, ὕδατος</b>	hidro	agua	anhídrido, hidrografía, hidromancia, hidratar, hidrofobia, hidroterapia, hidroavión, hidroeléctrico
<b>ὑπέρ</b>	hiper-	sobre, en exceso	hipertrofia, hipertensión, hipermercado, hipertiroidismo, hiperactivo
<b>ὑπό</b>	hipo-	debajo, por debajo	hipoglucemia, hipoacusia, hipocentro, hipotensión, hipotonía, hipotrofia, hipótesis, hipotermia
<b>φαγεῖν</b>	fago, fagia	comer	necrófago, aerofagia, sarcófago, antropófago, antófago, carpófago, coprófago
<b>φιλέω, φίλος, -η, -ον</b>	filia, filo	amar	bibliófilo, filarmónico, filología, filósofo, hemofilia, filantropía, pedófilo, anglófilo, filosofía, Filadelfia, pánfilo, cinéfilo
<b>φόβος, -ου</b>	fobia	temor, odio	aporofobia, arachnofobia, homofobia, claustrofobia, hidrofobia, xenofobia, acrofobia, agorafobia, amaxofobia, heliofobia



<b>φρήν, φρενός</b>	fren-	mente	frenesí, frenético, esquizofrenia, frenopatía, oligofrénico
<b>φωνή, -ῆς</b>	fon(o)	sonido, voz	fonema, homófono, afónico, teléfono, micrófono, megáfono, foniatra
<b>φωτο- (φῶς, φωτός)</b>	fos-, foto-	luz	fotofobia, fotografía, fósforo, fotograma, fotosíntesis, fotómetro
<b>χείρ, χειρός</b>	quir(o)	mano	quirúrgico, quiromancia, quirófano, quiromasaje, quiropráctica
<b>χρόνος, -ου</b>	crono	tiempo	cronología, cronómetro, anacrónico, diacrónico, sincronía, crónico
<b>χρῶμα, -ατος</b>	cromo	color	cromático, policromo, monocromo, cromosoma, acromático
<b>ψεῦδος, -ους</b>	pseudo-	falso, erróneo	pseudónimo, pseudociencia
<b>ψυχή, ῆς</b>	psico	alma, mente	psicopatía, psicoterapia, psicología, psiquiatra, psique, psicosis, psicoanalista, psicofonía
<b>-ω-μα</b>	-(o)ma	tumor, inflamación	melanoma, angioma, osteoma, fibroma, adenoma, glaucoma, sarcoma

Finalmente, por lo que se refiere a los saberes relacionados con las competencias específicas 3-5, la prueba (bloque 5) se atenderá al mencionado *Decreto 60/2022*, si bien focalizándose, de nuevo según lo acordado en la reunión con los profesores de la materia, en los siguientes 5 temas, en los que las diversas competencias están presentes de manera transversal:

- HOMERO Y SU LEGADO. La poesía épica griega. Aedos y rapsodos. La *Ilíada*. La *Odisea*. Los héroes homéricos. Los dioses en los poemas homéricos. Los seres mitológicos en los poemas homéricos.
- LA POESÍA LÍRICA GRIEGA Y SU LEGADO. Clasificación (coral, monódica), tipos (métrica, yámbica, elegíaca), temas y principales autores. Safo, su figura y su pervivencia.



- EL TEATRO GRIEGO Y SU LEGADO. Principales obras y características de los tres grandes trágicos (Esquilo, Sófocles, Eurípides). El legado de la tragedia griega en sus grandes personajes (Edipo, Electra, Ifigenia, Medea, Hipólito, Fedra, Clitemnestra, Agamenón, Orestes). La comedia de Aristófanes, principales obras y características; las comedias protagonizadas por mujeres.
- LA HISTORIOGRAFÍA GRIEGA DE ÉPOCA CLÁSICA Y SU TRASFONDO HISTÓRICO. Las Guerras médicas. La Guerra del Peloponeso. Las obras y el método histórico de sus principales figuras: Heródoto y Tucídides.
- LA ORATORIA ÁTICA CLÁSICA Y SU TRASFONDO HISTÓRICO Y CULTURAL. Tipos de oratoria (judicial, deliberativa, epidíctica). La democracia ateniense y la importancia de la retórica. Los logógrafos y su función en la oratoria judicial. Lisias. Demóstenes y su obra en su contexto histórico; las Filípicas.

## **2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.**

### **2.1. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

El examen de Griego II presentará un único texto griego para traducir, y preguntas con opciones diferentes, entre las que se escogerá en el momento de la prueba. Algunas preguntas serán semiabiertas (con respuesta correcta inequívoca, pero que exige una construcción por parte del alumnado) y otras serán abiertas (sin una sola respuesta correcta inequívoca).

**La prueba se compone de los siguientes 5 BLOQUES (se indican para cada uno los criterios de evaluación y calificación):**

#### **BLOQUE 1. TRADUCCIÓN DE UN TEXTO GRIEGO**

Se ofrecerá un único texto griego, breve (máximo de 3-4 líneas), narrativo y sencillo en cuanto a su contenido y estructura sintáctica (fábula en prosa o pasaje de la *Biblioteca* de Apolodoro). Irá precedido de una contextualización suficiente de su contenido en español, e incluirá notas de apoyo siempre que se considere necesario



(particularmente, en referencia a formas verbales de especial dificultad, nombres propios y términos que no aparezcan en el diccionario Vox).

La **puntuación máxima** de este bloque será de **5 puntos** (50% del total de la prueba).

Los **criterios de evaluación** que se aplicarán para este bloque serán los siguientes:

- La utilización adecuada del análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.
- El uso del diccionario con seguridad y autonomía para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

Como **criterios específicos para la calificación** de este bloque se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La comprensión global y justa del texto elegido. Si esto no se ha logrado, se irá apreciando, parcialmente, cada oración.
- La correcta interpretación de las categorías gramaticales, expresada en la traducción, en su nivel morfológico y sintáctico.
- La expresión correcta, con coherencia y sin faltas de ortografía en español.

## **BLOQUE 2. MORFOLOGÍA**

Este bloque constará de 8 preguntas, constituidas por otras tantas palabras tomadas del texto griego de la traducción, que deberán ser analizadas morfológicamente, y de las que se elegirán únicamente 4 (la elección es totalmente libre).

La **puntuación máxima** de este bloque será de **1 punto** (a razón de **0,25 puntos máximo por respuesta correcta**).

Los **criterios de evaluación** que se aplicarán para este bloque serán los siguientes:

- Determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto; más en concreto:



- Para las formas personales del verbo, persona, número, tiempo, modo (tema, de no tratarse de una forma de indicativo) y voz, indicando el verbo al que pertenecen (tal como aparece enunciado en el diccionario).
- Para las formas no personales del verbo, tema, voz y, en el caso de los participios, género, número y caso en que aparezca la forma, indicando del verbo al que pertenecen (tal como aparece enunciado en el diccionario).
- Para los sustantivos, adjetivos y pronombres, categoría concreta a la que pertenece la forma, y su género, número y caso, indicando el nominativo correspondiente (tal como aparece enunciado en el diccionario).

Como **criterios específicos para la calificación** de este bloque se tendrá en cuenta el análisis **correcto y completo** de las formas.

### **BLOQUE 3. SINTAXIS**

Este bloque constará de 4 opciones, divididas en dos preguntas cada una (a/b), de las que habrá que responder sólo una por opción. Se pedirá explicitar la función de diferentes palabras o sintagmas del texto de la traducción y/o el análisis sintáctico de algunas partes concretas, que en ese caso se realizará bajo el propio texto griego (se dejará espacio suficiente al efecto).

La **puntuación máxima** de este bloque será de **1 punto** (a razón de **0,25 puntos máximo por respuesta correcta**).

Los **criterios de evaluación** que se aplicarán para este bloque serán los siguientes:

- El reconocimiento, distinción y clasificación de las relaciones sintácticas entre los distintos elementos de la frase.

Como **criterio específico para la calificación de este bloque** se tendrá en cuenta que el alumnado sepa distinguir las funciones sintácticas de los sintagmas/grupos sintagmáticos u oraciones subordinadas y realice su análisis correcto.



#### **BLOQUE 4. LÉXICO**

Este bloque constará de 4 preguntas, de las que se elegirán únicamente 2 (la elección es libre). Se tratará de 4 términos griegos, seleccionados del listado cerrado que se adjunta como anexo de esta ficha, para cada uno de los cuales se pedirá que se mencionen 2 derivados en español relacionados con ellos etimológicamente.

La **puntuación máxima** de este bloque será de **1 punto** (a razón de **0,5 puntos máximo por respuesta correcta**).

Los **criterios de evaluación** que se aplicarán para este bloque serán los siguientes:

- La identificación de los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.

Como **criterios específicos para la calificación de este bloque** se tendrá en cuenta la correcta relación etimológica de las palabras ofrecidas por el estudiante, así como el número de respuestas por forma (si sólo se menciona una palabra etimológicamente relacionada, la pregunta contará 0,25). Además, los derivados (por ej. pediatra, pediatría) no serán tenidos en cuenta a la hora de evaluar (en ese caso, se daría por buena solo una de las palabras).

#### **BLOQUE 5. LITERATURA, HISTORIA Y CULTURA, LEGADO**

Este bloque constará de dos opciones con sendas preguntas, y se responderá sólo una pregunta de cada opción. Las preguntas estarán formuladas de modo que, partiendo de los contenidos literarios, incluyan de manera transversal elementos de alguna de las otras dos competencias.

La **puntuación máxima** de este bloque será de **2 puntos** (a razón de **1 punto máximo por respuesta correcta**).

Los **criterios de evaluación** que se aplicarán para este bloque serán los siguientes:

- El conocimiento y descripción, atendiendo a su contexto histórico y social, de los géneros literarios griegos (de acuerdo con el temario acordado) y sus



autores más representativos, sus personajes y sus argumentos, así como de su legado.

- El conocimiento de la mitología griega a partir de su presencia en la *Ilíada* y la *Odisea*.

Como **criterios específicos para la calificación de este bloque**, aparte de la adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas, se tendrán en cuenta la correcta expresión en español y la ortografía.

## **2.2. MATERIALES NECESARIOS**

Aparte de los materiales que se utilizarán en todas las pruebas, en ésta en concreto se podrá emplear cualquier diccionario de Griego, así como los apéndices gramaticales que formen parte de él (aun cuando puedan desprenderse): No está permitido el uso de ningún otro tipo de gramática ni obra de referencia. Para la realización de la prueba bastará un diccionario básico tipo Vox.

### 3. MODELO DE EXAMEN

## GRIEGO II

- Responda en este pliego a:
- Traducción del texto de la **pregunta 1 (máximo 5 puntos)**.
  - Análisis morfológico de **cuatro preguntas** de las ocho de la **pregunta 2 (máximo 1 punto)**.
  - **Una pregunta (a o b) por cada una de las cuatro cuestiones de la pregunta 3 (máximo 1 punto)**.
  - **Dos palabras** de las cuatro de la **pregunta 4 (máximo 1 punto)**.
  - **Una pregunta (a o b) por cada una de las dos cuestiones de la pregunta 5 (máximo 2 puntos)**
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

#### Bloque 1 (traducción, máximo 5 puntos).

**Nota:** Si lo desea, puede analizar todo el texto a lápiz en el espacio entre líneas. La parte analizada a lápiz no será tenida en cuenta a ningún efecto.

**Resumen:** Una zorra fingió que estaban verdes unas uvas que no pudo alcanzar.

ἀλώπηξ λιμώπουσα, ὡς ἐθεάσατο βότρυας, ἠβουλήθη αὐτῶν περιγενέσθαι<sup>1</sup> καὶ οὐκ ἔδύνατο.

ἀπαλλαττομένη δὲ εἶπεν· “ὄμφακές εἰσιν”. οὕτω καὶ τῶν ἀνθρώπων ἔνιοι, τῶν πραγμάτων

ἐφικέσθαι<sup>2</sup> μὴ δυνάμενοι, τοὺς καιροὺς αἰπιῶνται.

**Notas:** 1. Infinitivo de aoristo medio de περιγίγνομαι || 2. Infinitivo de aoristo medio de ἐφικνέομαι, “lograr, llevar a cabo” [algo, genitivo]

#### Traducción:

**Bloque 2 (morfología, máximo 1 punto, máximo 0,25 puntos por respuesta). De las siguientes palabras analice morfológicamente sólo cuatro.**

λιμώπουσα:	εἰσιν:
ἐθεάσατο:	πραγμάτων:
αὐτῶν:	καιροῦς:
ἀπαλλαττομένη:	αἰπιῶνται:

**Bloque 3 (sintaxis, en referencia al texto de la traducción, máximo 1 punto, máximo 0,25 puntos por respuesta). En cada cuestión responda sólo a una pregunta (a o b).**

Cuestión 1.

- ¿Qué función tiene βότρυας?
- ¿Qué función tiene αὐτῶν?

Cuestión 2.

- ¿Qué función desempeña el infinitivo περιγενέσθαι?
- ¿Qué función desempeña ὄμφακες?

Cuestión 3.

- ¿A quién se refiere ἀπαλλαττομένη?
- ¿Con quién concierta δυνάμενοι?

Cuestión 4.

- ¿Qué función desempeña ἐφικέσθαι?
- ¿Cuál es el sujeto de αἰπιῶνται?

**Bloque 4 (léxico, máximo 1 punto, 0,5 puntos por respuesta).**

Escoja sólo **dos palabras** y escriba dos derivados en español relacionados etimológicamente con cada una de ellas.

ψυχή, ἦς:	δέκα:
ἄρχω:	θεός, -οῦ:

**Bloque 5 (literatura, máximo 2 puntos, 1 punto máximo por respuesta).** En cada cuestión responda sólo una pregunta (a o b).

Cuestión 1

a) Resuma brevemente el argumento de la *Odisea*, mencionando algún episodio en el que intervengan seres mitológicos.

b) Cite el título de dos obras de Sófocles cuyos protagonistas tengan especial pervivencia y resuma el argumento de una de ellas.

Cuestión 2.

a) Resuma brevemente el argumento de la *Iliada*, mencionando algún episodio en el que intervengan dioses.

b) Señale los principales tipos de oratoria griega, indicando algunas de sus características y mencionando para cada uno el contexto del que es propio, así como un autor representativo.

#### 4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECIÓN

### GRIEGO II

- Responda en este pliego a:
- Traducción del texto de la **pregunta 1 (máximo 5 puntos)**.
  - Análisis morfológico de **cuatro preguntas** de las ocho de la **pregunta 2 (máximo 1 punto)**.
  - **Una pregunta (a o b) por cada una de las cuatro cuestiones de la pregunta 3 (máximo 1 punto)**.
  - **Dos palabras** de las cuatro palabras de la **pregunta 4 (máximo 1 punto)**.
  - **Una pregunta (a o b) por cada una de las dos cuestiones de la pregunta 5 (máximo 2 puntos)**
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

#### Bloque 1 (traducción, máximo 5 puntos).

**Nota:** Si lo desea, puede analizar todo el texto a lápiz en el espacio entre líneas. La parte analizada a lápiz no será tenida en cuenta a ningún efecto.

**Resumen:** Una zorra fingió que estaban verdes unas uvas que no pudo alcanzar.

ἀλώπηξ λιμώπουσα, ὡς ἐθεάσατο βότρυας, ἤβουλήθη αὐτῶν περιγενέσθαι<sup>1</sup> καὶ οὐκ ἔδύνατο.

ἀπαλλαττομένη δὲ εἶπεν· “ὄμφακές εἰσιν”. οὕτω καὶ τῶν ἀνθρώπων ἔνιοι, τῶν πραγμάτων

ἐφικέσθαι<sup>2</sup> μὴ δυνάμενοι, τοὺς καιροὺς αἰπιῶνται.

**Notas:** 1. Infinitivo de aoristo medio de περιγίγνομαι || 2. Infinitivo de aoristo medio de ἐφικέομαι, “lograr, llevar a cabo” [algo, genitivo]

#### Traducción (puesto que se trata de una pregunta semiabierta, la traducción que se ofrece es a título de ejemplo):

Una zorra hambrienta, como vio unos racimos de uvas, quiso apoderarse de ellos, y no era capaz. Al alejarse dijo: “Son uvas verdes”. Así también algunos hombres, cuando no son capaces de llevar a cabo sus asuntos, culpan a las circunstancias.

**Bloque 2 (morfología, máximo 1 punto, máximo 0,25 puntos por respuesta). De las siguientes palabras analice morfológicamente sólo cuatro.** Se ofrece la respuesta para las 8 preguntas, si bien los estudiantes solo deben responder a 4.

<b>λιμώπουσα:</b> Nominativo singular femenino del participio de presente activo de λιμώπτω.	<b>εἰσιν:</b> 3ª persona del plural del presente de indicativo activo de εἰμί.
<b>ἐθεάσατο:</b> 3ª persona del singular del aoristo de indicativo medio de θεάομαι.	<b>πραγμάτων:</b> Genitivo plural de πρᾶγμα, -ατος, το.
<b>αὐτῶν:</b> Genitivo plural mas./fem./neutro del pronombre αὐτός, -ή, -ό.	<b>καιρούς:</b> Acusativo plural de καιρός, -οῦ, ό.
<b>ἀπαλλαττομένη:</b> Nominativo singular femenino del participio de presente medio de ἀπαλλάττω.	<b>αἰπιῶνται:</b> 3ª persona del plural del presente de indicativo medio de αἰπίαομαι

#### Bloque 3 (sintaxis, en referencia al texto de la traducción, máximo 1 punto, máximo 0,25 puntos por respuesta). En cada cuestión responde sólo a una pregunta (a o b).

Se ofrece la respuesta para las 8 preguntas, si bien los estudiantes solo deben responder a 4.

Cuestión 1.

- a) ¿Qué función tiene βότρυας? Complemento Directo de ἐθεάσατο  
b) ¿Qué función tiene αὐτῶν? Complemento de Régimen de περιγενέσθαι.

Cuestión 2.

- a) ¿Qué función desempeña el infinitivo περιγενέσθαι? Complemento directo de ἤβουλήθη.  
b) ¿Qué función desempeña ὄμφακες? Atributo

Cuestión 3.

- a) ¿A quién se refiere ἀπαλλαττομένη? Se refiere a ἀλώπηξ  
b) ¿Con quién concierta δυνάμενοι? Con ἔνιοι.

Cuestión 4.

- a) ¿Qué función desempeña ἐφικέσθαι? Es Complemento Directo de δυνάμενοι.  
b) ¿Cuál es el sujeto de αἰπιῶνται? El sujeto es ἔνιοι.

**Bloque 4 (léxico, máximo 1 punto, 0,5 puntos por respuesta).**

Escoja sólo **dos palabras** y escriba dos derivados en español relacionados etimológicamente con cada una de ellas.

Se ofrecen respuestas para todas las preguntas, si bien los estudiantes solo deben responder conforme a lo indicado. Son posibles otras respuestas

ψυχή, ἦς: psiquiatría, psicología	δέκα: década, decálogo
ἄρχω: patriarca, anarquía	θεός, -οῦ: ateo, politeísmo

**Bloque 5 (literatura, máximo 2 puntos, 1 punto máximo por respuesta).** En cada cuestión responda sólo una pregunta (**a** o **b**). Puesto que se trata de preguntas semiabiertas, caben variaciones sobre las respuestas que se dan a modo de ejemplo.

Cuestión 1

a) Resuma brevemente el argumento de la *Odisea*, mencionando algún episodio en el que intervengan seres mitológicos.

La *Odisea*, atribuida a Homero, cuenta en 24 cantos el regreso del héroe Ulises (Odiseo) a su patria, Ítaca, tras la guerra de Troya. En la primera parte, tras la decisión de los dioses de que debe abandonar la isla de Ogigia, Ulises se pone en camino y, paralelamente, su hijo Telémaco, aconsejado por Atenea, va a Esparta y a Pilos en busca de noticias sobre su padre. En la segunda parte, Ulises llega al país de los feacios y, en presencia del rey Alcínoo, cuenta en primera persona toda una serie de aventuras que ha vivido junto con sus compañeros antes de llegar allí (los Lestrigones, los Lotófagos, monstruos mitológicos como Polifemo y las Sirenas...). En la última parte, Ulises llega a Ítaca donde, ayudado por su porquerizo Eumeo y por su hijo, Telémaco, se vengá de los pretendientes que asediaban a su esposa Penélope.

b) Cite el título de dos obras de Sófocles cuyos protagonistas tengan especial pervivencia y resuma el argumento de una de ellas.

*Antígona y Edipo rey.*

En *Antígona*, la heroína protagonista que da título a la tragedia se opone a los decretos del rey Creonte, que ha prohibido que se dé sepultura a Polinices. Éste, uno de los hermanos de Antígona, ha muerto luchando con su hermano Eteocles ante Tebas. Antígona, obedeciendo la ley divina por encima de la humana, sepulta el cadáver, pero es sorprendida por los guardias, que la llevan a presencia de Creonte. Tras un fuerte enfrentamiento con éste, ella argumenta que es más fuerte el amor hacia su hermano que el miedo que pueda tener al tirano, de modo que queda condenada a ser enterrada viva. Sin embargo, esta decisión acarreará funestas consecuencias para Creonte: su hijo Hemón, prometido de Antígona, así como su esposa acaban suicidándose.

Cuestión 2.

a) Resuma brevemente el argumento de la *Ilíada*, mencionando algún episodio en el que intervengan dioses.

La *Ilíada*, atribuida a Homero, cuenta en 24 cantos un episodio de la parte final de la guerra de Troya: Aquiles se encoleriza con Agamenón por haberle arrebatado a su esclava Briseida e, indignado, se aparta de la lucha, mientras Apolo envía una peste al campamento aqueo. Se narran una serie de combates y hazañas épicas en los que distintos dioses intervienen ayudando a uno y otro bando. Patroclo, revestido con las armas de Aquiles, muere en combate a manos de Héctor, por lo que Aquiles vuelve a la lucha, con armas nuevas fabricadas por el dios Hefesto, a petición de su madre, Tetis, y mata a Héctor. La obra concluye con el rescate por parte del rey Príamo de Troya del cadáver de Héctor, lo que pone fin a la cólera de Aquiles.

b) Señale los principales tipos de oratoria griega, indicando algunas de sus características y mencionando para cada uno el contexto del que es propio, así como un autor representativo.

Los principales tipos de oratoria griega y sus representantes son los siguientes:

Oratoria judicial o forense. Es la propia de los tribunales. En Grecia, las dos partes enfrentadas en los juicios debían pronunciar su propio discurso de acusación o defensa, cuya redacción solía encargarse a logógrafos profesionales (Lisias).

Oratoria política. Es la propia de los discursos deliberativos, que tienen como propósito la persuasión o la disuasión del auditorio, para que adopten ciertas conductas o decisiones, y prescindan de otras. Se desarrolla fundamentalmente con la democracia ateniense, gracias a la libertad de palabra que otorga (Demóstenes)

Oratoria demostrativa o epidíctica. Es la propia de los discursos de alabanza y vituperio; a este subgénero pertenecen los panegíricos, los discursos fúnebres, las invectivas y los "discursos de aparato" de mero entretenimiento (Isócrates).

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### BLOQUE 1. TRADUCCIÓN

#### Criterios de evaluación:

- La utilización adecuada del análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.
- El uso del diccionario con seguridad y autonomía para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

#### Criterios específicos para la corrección:

- La comprensión global y justa del texto elegido. Si esto no se ha logrado, se irá apreciando, parcialmente, cada oración.
- La correcta interpretación de las categorías gramaticales, expresada en la traducción: en su nivel morfológico y sintáctico.
- La expresión correcta, con coherencia y sin faltas de ortografía en español.

### BLOQUE 2. MORFOLOGÍA

#### Criterios de evaluación:

Determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto; más en concreto:

- Para las formas personales del verbo, persona, número, tiempo, modo (tema, de no tratarse de una forma de indicativo) y voz, indicando el verbo al que pertenecen (tal como aparece enunciado en el diccionario).
- Para las formas no personales del verbo, tema, voz y, en el caso de los participios, género, número y caso en que aparezca la forma, indicando del verbo al que pertenecen (tal como aparece enunciado en el diccionario).
- Para los sustantivos, adjetivos y pronombres, categoría concreta a la que pertenece la forma, y su género, número y caso, indicando el nominativo correspondiente (tal como aparece enunciado en el diccionario).

**Criterios específicos para la corrección:** análisis **correcto y completo** de las formas.

### BLOQUE 3. SINTAXIS

#### Criterios de evaluación:

El reconocimiento, distinción y clasificación de las relaciones sintácticas entre los distintos elementos de la frase.

#### Criterio específico para la corrección:

Se tendrá en cuenta que el alumno sepa distinguir las funciones sintácticas de los sintagmas/grupos sintagmáticos u oraciones subordinadas y realice su análisis correcto.

### BLOQUE 4. LÉXICO

#### Criterios de evaluación:

La identificación de los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.

#### Criterios específicos para la corrección:

Se tendrá en cuenta la correcta relación etimológica de las palabras ofrecidas por el estudiante, así como el número de respuestas por forma (si sólo se menciona una palabra etimológicamente relacionada, la pregunta contará 0,25). Además, los derivados (por ej. pediatra, pediatría) no serán tenidos en cuenta a la hora de evaluar (en ese caso, se daría por buena solo una de las palabras).

### BLOQUE 5. LITERATURA, HISTORIA Y CULTURA, LEGADO

#### Criterios de evaluación:

El conocimiento y descripción, atendiendo a su contexto histórico y social, de los géneros literarios griegos (de acuerdo con el temario acordado) y sus autores más representativos, sus personajes y sus argumentos, así como de su legado.

El conocimiento de la mitología griega a partir de su presencia en las obras literarias, en especial la *Iliada* y la *Odisea*.

#### Criterios específicos para la corrección:

Aparte de la adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas, se tendrán en cuenta la correcta expresión en español y la ortografía.