



INFORMACIÓN SOBRE LA EBAU

CURSO 2023/2024

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

Los contenidos objeto de la Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad son los establecidos en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022) y el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022), donde se recogen las competencias básicas, criterios de evaluación, y saberes básicos de esta materia.

En la materia Fundamentos Artísticos el 100 % de la calificación de la prueba se obtiene evaluando cada una de las siete competencias específicas de la materia según los criterios de evaluación asociados a ellas, catorce en total, en el currículo vigente. En la elaboración de la prueba se utilizarán, indistintamente, los saberes básicos articulados en los seis bloques de contenido que figuran en el documento oficial aludido.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.

Para la realización de la prueba, al alumnado se le ofertarán 14 preguntas con distinta categoría y puntuación:

✓ **Abiertas:** exigen construcción por parte del alumnado y no tienen una sola respuesta correcta inequívoca. Se engloban en este tipo las producciones escritas y las composiciones plásticas.

✓ **Semiabiertas:** preguntas con respuesta correcta inequívoca y que exigen construcción por parte del alumnado. Esta construcción será breve.



De tal forma que de las 14 preguntas, 10 serán semiabiertas o de comentario breve, con un punto de valoración cada una, y 4 de abiertas o de desarrollo, con dos puntos y medio de valoración cada una.

Los estudiantes, después de leer atentamente el examen, combinarán las preguntas de forma que sólo podrán elegir aquellas que completen hasta los 10 puntos. Una selección de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevará la anulación de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Las preguntas serán competenciales y para responderlas el alumnado deberá tener en cuenta: contexto histórico, análisis formal, análisis relacional y comparativo, argumentación y redacción y uso correcto de la terminología artística.

Se mantendrán las tendencias de años anteriores en cuanto a saberes destacados y se eludirán preguntas de resolución imprecisa y difíciles de definir.

La calificación otorgada a cada pregunta/apartado deberá ser, salvo excepciones, en fracciones mínimas de 0,25 puntos, y la calificación final de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.

3. MODELO DE EXAMEN

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

- Responda en el pliego en blanco a **las preguntas cualesquiera** de entre las catorce que se proponen **hasta completar 10 puntos**. Las preguntas de la 1 a la 10 se calificarán con un máximo de 1 punto cada una, y de la 11 a la 14 con un máximo de 2,5 puntos cada una.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Imágenes preguntas 1 y 2



Pregunta 1. Identifica las siguientes obras (autor, títulos y cronología aproximada) reconocido el estilo y las claves de su lenguaje. (1 punto)

Pregunta 2. Analiza formal, funcional y semánticamente ambas obras utilizando terminología apropiada. (1 punto)

Imagen preguntas 3 y 4



Pregunta 3. “Impresión, sol naciente” (1873), obra de Monet. Comenta la función de esta obra en el momento en el que fue creado. (1 punto)

Pregunta 4. Describa a qué movimiento pertenece la obra y sus principales características. (1 punto)

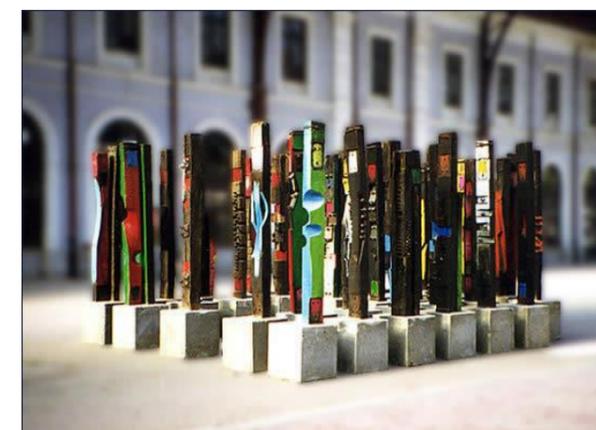
Imagen preguntas 5 y 6



Pregunta 5. Analiza el esmalte en la joyería Lluís Masriera. (1 punto)

Pregunta 6. Explica los elementos diferenciadores en las artes aplicadas del arte modernista frente al geometrismo y el art decó. (1 punto)

Imagen preguntas 7 y 8



Pregunta 7. “El bosque de Tótems”, de Agustín Ibarrola (segunda mitad del siglo XX). Analiza el estilo y comente las claves de la escultura de su autor. (1 punto)

Pregunta 8. Comenta las posibilidades expresivas del Land Art. (1 punto)

Imagen pregunta 9



Imagen pregunta 10



Pregunta 9. Retrato de Sarah Bernhardt (1864) de Nadar. Explica las innovaciones aportadas por el fotógrafo y compáralo con el arte de fotógrafos posteriores. (1 punto)

Pregunta 10. Describe las invocaciones aportadas por Coco Chanel y compáralas con artistas posteriores. (1 punto)

Imágenes pregunta 11



Pregunta 11. A partir de las obras *Silla Wassily* (1925), de Marcel Breuer, de la *Chaise Longue LC4'* (1928) de Le Corbusier, Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand para la marca Cassina, y de la *Silla Barcelona* (1929) de Lilly Reich y Ludwig Mies van der Rohe, elabora un pequeño informe sobre la evolución del mueble y su percepción hoy en día. (2,5 puntos)

Imagen pregunta 12



Pregunta 12. A partir del juego de café y té MT50 – 55 (1924) de Marianne Brandt, elabora un informe en el que se indique la importancia del diseño industrial en la creación de esta artista y de los otros miembros de la Bauhaus. (2,5 puntos)

Imágenes pregunta 13



Pregunta 13. Compara y argumenta la evolución de las viviendas unifamiliares aisladas de la historia hasta los años 30 del siglo XX (imágenes: *domus romana*, *Villa Capra o Rotonda* (1566) de Palladio *Villa Savoye* (1928) de Le Corbusier y la *Casa de la Cascada* (1938) de Frank Lloyd Wright y. (2,5 puntos)

Imágenes pregunta 14



Pregunta 14. Compara y argumenta la evolución del cartel a lo largo de la historia señalando similitudes y diferencias, así como las aportaciones de cada uno y su influencia en obras posteriores (imágenes: propaganda política en Pompeya, cartel de *Pippermint* de Jules Chéret y carteles propaganda política de las Guerras Mundiales. (2,5 puntos)



4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1. (Imágenes preguntas 1 y 2). Identifica las siguientes obras (autor, títulos y cronología aproximada) reconocido el estilo y las claves de su lenguaje. (1 punto)

Examen resuelto:

Se identificarán las obras, reconociendo su título, autor y cronología aproximada: El 2 de mayo de 1808 en Madrid o La lucha con los mamelucos o La carga de los Mamelucos (1814) y El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío (1814). Su autor es Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828). Principios del siglo XIX.

La pintura de Goya, como la de Velázquez (una de sus referencias) presenta una importante evolución desde sus inicios hasta su muerte. El pintor español cuya obra comienza siendo rococó, pasa por el neoclasicismo y acaba haciendo una pintura que podemos entroncar con los pintores visionarios o con los pintores románticos.

Goya consiguió crear un estilo propio, de gran originalidad, enorme fuerza expresiva y calidad técnica. Las características de su obra son fruto de su sensibilidad artística, los acontecimientos históricos que tuvieron lugar a su alrededor y una dura enfermedad que le dejó sordo y transformó su carácter en la etapa de madurez. Fue un artista de lenta evolución que alcanzó un gran virtuosismo técnico reflejado en obras de muy diversa temática. Su trabajo artístico refleja el colorido barroco y la influencia de la pintura italiana que conoce en su viaje de formación a este país, avanzando hacia las líneas modernas y sueltas, sobre todo, en su obra gráfica.

Criterios de corrección:

Bloque C. El arte clásico y sus proyecciones.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico:

- *La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.*

Competencia específica 3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes



y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.

Criterios de evaluación

3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.

Pregunta 2. (Imágenes preguntas 1 y 2). Analiza formal, funcional y semánticamente ambas obras utilizando terminología apropiada. (1 punto)

Examen resuelto:

Es preciso explicar la temática de las obras, el contexto histórico y la relación que se establece entre ellas. Goya refleja en ambas la tragedia de la Guerra de la Independencia, con cuyo estallido, la personalidad de Goya sufre una nueva metamorfosis: afrancesado y amante de la razón, por una parte, y sensible al rechazo popular a los franceses, por otro, Goya queda atrapado entre dos posiciones ideológicas.

Goya será testigo directo en Madrid del inicio de la Guerra de la Independencia en 1808. Terminada la guerra de la Independencia, en marzo de 1814 recibía del gobierno de la Regencia (aún no había regresado Fernando VII) el encargo de perpetuar, pasándolas al lienzo, las más notables acciones de la heroica insurrección popular contra las tropas napoleónicas. Por ello pintó la tragedia de la contienda en los lienzos "La carga de los mamelucos" y "Los fusilamientos de la Moncloa", además de su serie de grabados sobre Los desastres de la guerra.

Se deben describir las obras y analizar los recursos expresivos utilizados por el autor como la forma, el color, la pincelada y el trazo. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de las obras.

Criterios de corrección:

Bloque C. El arte clásico y sus proyecciones.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico:



- *La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.*

Competencia específica 3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.

Criterio de evaluación

3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.

Pregunta 3. (Imagen preguntas 3 y 4). “Impresión, sol naciente”, obra de Monet. Comenta la función de esta obra en el momento en el que fue creado. (1 punto)

Examen resuelto:

Esta obra pertenece al más importante pintor impresionista, Claude Monet, que influido por Edouard Manet, realizó el cuadro “Impresión: sol naciente”. Un crítico de esta obra la definió como “impresionista”, dando origen al término que define este movimiento. Los pintores impresionistas rechazaban los mandatos de la Academia Francesa de Bellas Artes, que indicaba cómo había que pintar y patrocinaba las exposiciones de los pintores clásicos y realizaron su primera exposición en el que se llamó el Salón de los Rechazados. El impresionismo se caracteriza por buscar la luz en todas las cosas y tratar de captar de manera rápida el efecto fugaz de la luz sobre los elementos. Todas las cosas tienen color, incluso las sombras (rechazando por ello el negro). Conscientes de que la luz está compuesta por todos los colores, aplicaban sobre la tela pinceladas yuxtapuestas de colores puros, de manera que es el espectador quien, en su retina, percibe la mezcla del color buscado.

Criterios de corrección:

Bloque B. Visión, realidad y representación.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico:

- *El impresionismo y posimpresionismo pictórico.*



Competencia específica 2: Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.

Criterios de evaluación

2.2. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.

Pregunta 4. (Imagen preguntas 3 y 4). Describa a qué movimiento pertenece y sus principales características. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo de la pregunta los siguientes aspectos:

- El Impresionismo constituyó un auténtico punto de inflexión en el panorama artístico de finales del siglo XIX. París, donde se originó, será desde entonces la punta de lanza del arte experimental. El Impresionismo parte de una serie de principios e innovaciones:
- El tema deja de tener importancia, convirtiéndose en trivial.
- Se prefiere la pintura al aire libre, ya que permite captar la visión fugaz de los efectos lumínicos y su reflejo en la superficie.
- No existen formas ni colores permanentes, sino mudables en función de la luz que reciban, intentando plasmar en el lienzo una impresión de lo que se pinta, no una imagen perfecta.
- Primacía de la luz en el cuadro. Esta luz es coloreada y abocetada.
- Importancia de los nuevos puntos de vista que ofrece la ciencia y el progreso: teoría de los colores de Chevreul (Ley de los contrastes simultáneos), aparición de la fotografía (nuevos encuadres, huida de los puntos de vista únicos, etc.), aparición de los lienzos industriales, los tubos de colores vivos, etc.
- Las sombras se colorean, se destierra el color negro de la paleta y se aplican los principios de Chevreul.



- Se usan colores puros en pinceladas planas, cortas y yuxtapuestas. Los colores no se mezclan en el lienzo, sino en la retina del espectador. La paleta se reduce a los colores primarios y secundarios.
- Toma de conciencia de los nuevos tiempos, de la modernidad: vida y paisajes urbanos, velocidad, fugacidad, disipación frente a solidez, etc.
- Cobra mucha importancia en la época la difusión de las estampas japonesas, que muestran una pintura distinta, hecha en colores planos y líneas claras.

Criterios de corrección:

Bloque B. Visión, realidad y representación.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico:

- *El impresionismo y posimpresionismo pictórico.*

Competencia específica 2: Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.

Criterio de evaluación

2.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.

Pregunta 5. (Imagen preguntas 5 y 6). Analiza el esmalte en la joyería Lluís Masriera. (1 punto)

Examen resuelto:

Es preciso analizar los diseños de la joyería modernista, la inspiración propia de este periodo, así como sus influencias y los materiales utilizados. La joyería alcanzó un gran desarrollo con el modernismo. Como es propio de esta corriente, los diseños se inspiran en la naturaleza y emplean las formas curvas y hay una gran influencia del arte japonés. Se utilizan materiales como las piedras semipreciosas y se los esmaltes y también cristales de colores, pero se da más importancia a la belleza de la pieza que al valor de sus materiales. Es necesario indicar a Lluís Masriera como uno de los



grandes renovadores de la joyería modernista, que destaca por su técnica de esmalte. Se valorará la capacidad de relacionar la joyería española con los modelos franceses.

Criterios de corrección:

Bloque E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico:

- *El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas.*

Competencia específica 6: Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

Criterio de evaluación

6.1. Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.

Pregunta 6. (Imagen preguntas 5 y 6). Explica los elementos diferenciadores, en las artes aplicadas, del arte modernista frente al geometrismo y el art déco. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo de la pregunta los siguientes aspectos:

El modernismo, Art Nouveau o “arte nuevo” en francés, es una corriente que surgió en la última década del siglo XIX, bajo la premisa de dejar a un lado los valores del renacimiento para hacer frente a la industrialización en Europa. Se originó en el Reino Unido con el movimiento Arts & Crafts del artista William Morris y comenzó en Bélgica, Francia fue el lugar donde tuvo su esplendor, extendiéndose por todo Europa hasta la segunda década del siglo XX. El Art Déco es una corriente artística que viene del término francés “Arts Décoratifs”, la cual surgió hacia 1910, aunque tuvo su auge en la década de los años veinte. Tras la Primera Guerra Mundial, el Art Nouveau tuvo una caída que dio paso al Art Decó, el cual influyó la arquitectura, el diseño y la



moda y ha sobrevivido a lo largo del tiempo con repuntes en los años sesenta y ochenta.

El modernismo se basa en lo ágil, lo fluido y en el movimiento que aportan las curvas y la asimetría. Basado en el movimiento de Arts & Crafts, esta corriente se inspiraba en la naturaleza y la belleza de la mujer. En el Art decó proliferaron las artes aplicadas, sobre todo porque la sociedad de consumo se encontraba ciclo expansivo del capitalismo que se prolongaría hasta el crack del 29. Las producciones son fáciles de identificar por sus tres características principales: la geometrización, el lujo y la tendencia al uso de materiales industriales.

La joyería modernista es muy decorativa, basada en el uso de materiales industriales y en formas sinuosas y elegantes, con modelos de inspiración en la Naturaleza. En las artes aplicadas destacan el joyero francés René Lalique o al catalán Lluís Masriera, con creaciones inspiradas en la Naturaleza, como libélulas, lirios, etc., o los vidrieros Louis Comfort Tiffany (estadounidense) o Émile Gallé (francés). Todos ellos utilizaban materias primas exclusivas y diseños estilizados y novedosos. En las artes aplicadas del art decó las formas se hacen poligonales y geométricas, con tendencia a motivos exóticos y el uso de metales cromados. Aunque los objetos son caros y exclusivos, también aparecen series limitadas, como las celebradas Tutti Frutti o Panthère, de Cartier. Se preferirán los metales plateados a los dorados, y las gemas favoritas serán los brillantes, engarzados en patrones geométricos.

Criterios de corrección:

Bloque E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico:

- *El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas.*

Competencia específica 6: Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.

Criterio de evaluación



6.2. Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.

Pregunta 7. (Imagen preguntas 7 y 8). El bosque de Tótems, de Agustín Ibarrola (segunda mitad del siglo XX). Analiza el estilo y comente las claves de la escultura de su autor. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo de la pregunta los siguientes aspectos:

Agustín Ibarrola es un pintor y escultor vasco que junto con Jorge Oteiza y Eduardo Chillida han renovado la escultura española contemporánea. A los tres les preocupa especialmente la relación de la escultura y la naturaleza. Agustín Ibarrola fue introducido en el constructivismo por Jorge Oteiza y que ha mantenido un importante compromiso social. Maneja diferentes materiales como el acero corten o la madera y también elementos reciclados, como las traviesas de tren que vemos en el Bosque de Tótems. Fue fundador del equipo 57. Su obra se caracteriza por los estudios sobre los espacios curvos, las superficies cóncavas y convexas, el juego del positivo y el negativo. Es el referente del Land Art en España, y en su obra podemos encontrar desde intervenciones en pleno campo, como el Bosque de Oma (1985), hasta los Bloques de la memoria, un rompeolas monumental formado por cubos de hormigón pintados de vivos colores en la costa cantábrica (Llanes, Asturias).

Criterios de corrección:

Bloque E. Naturaleza. Sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico:

- *Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.*

Competencia específica 5: Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

Criterios de evaluación



5.2. Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

Pregunta 8. (Imagen preguntas 7 y 8). Comenta las posibilidades expresivas del Land Art. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo de la pregunta los siguientes aspectos:

El Land Art nace a finales de los años 60 en Norteamérica. Las obras están centradas en transformar los paisajes naturales por medio de divisiones espaciales tales como muros de tierra, zanjas o surcos. Rechaza los medios artísticos tradicionales, vinculándose con el arte conceptual, y se centra en las nuevas posibilidades expresivas valiéndose de la fotografía o del cine para fijar las operaciones sobre el terreno, ya que es frecuente que el formato de estas obras tenga una escala enorme y que, incluso, sean obras efímeras. Aunque los artistas suelen tener conciencia medioambiental, este no es el objetivo de las obras de Land Art, sino transformar el espacio artísticamente. Es frecuente encontrar elementos de Land Art en diferentes civilizaciones o estilos, ya que cualquier actuación consciente sobre el paisaje puede considerarse Land Art, ya sea con fin estético u otros.

Criterios de corrección:

Bloque E. Naturaleza. Sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico:

- *Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.*

Competencia específica 5: Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.

Criterios de evaluación



5.1. Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.

Pregunta 9. (Imagen pregunta 9). Retrato de Sarah Bernhardt de Nadar. Explicas las innovaciones aportadas por el fotógrafo y compáralo con el arte de fotógrafos posteriores. (1 punto)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos:

- Destacar la figura de Nadar como fotógrafo, periodista, ilustrador y caricaturista francés. Es necesario explicar las características principales del retrato utilizadas por este autor. Nadar utilizó solamente la imagen en blanco y negro, y se negó a colorear sus fotografías. Tampoco hacía ningún tipo de retoque y eliminó los elementos de escenografía en los retratos. Emplea la luz y el gesto para conseguir una representación realista de sus modelos. Centra su atención en la persona retratada, especialmente en su rostro e intenta reflejar su carácter. También fue el primer fotógrafo en realizar fotografías aéreas.
- Reconocer la importancia de la invención de la fotografía y los medios para imprimir imágenes fotográficas, que surgieron a finales del siglo XIX, y permitieron que las imágenes fueran accesibles a todos los hogares, dando lugar a una verdadera democratización gráfica.
- Relacionar la fotografía con otros fotógrafos, como Cecil Beaton y su obra esteticista y retratista; con Dorothea Lange, fotógrafa vinculada a la fotografía social moderna, que quiere despertar conciencias; con estilos artísticos como el surrealista, que se desarrolló desde los inicios del movimiento gracias a artistas multidisciplinares como Man Ray (1890-1976), uno de los genios que elevó la fotografía a la categoría de arte; o con el constructivismo y la figura de Aleksandr Ródchenko, un genio en el campo de la fotografía, donde experimentó con enfoques atípicos, como los planos contrapicados.
- También se puede extender al siglo XX, a partir de los años 60 cuando se popularizaron el uso de instrumentos tecnológicos como las cámaras de fotos o



las de cine (Súper 8), que hicieron posible que miles de personas pudieran hacer sus fotografías y sus filmes con sonido y vídeo a precios asequibles o, desde mediados de siglo, al arte digital.

Criterios de corrección:

Bloque E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico:

- *Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.*

Competencia específica 4: Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

Criterios de evaluación

4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

Pregunta 10. (Imagen pregunta 10). Describe las invocaciones aportadas en la moda por Coco Chanel y compáralas con artistas posteriores. (1 punto)



Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo de la pregunta los siguientes aspectos:

En la moda, el vestuario femenino es el que más cambios experimentó, y la silueta femenina se transformaría, en los años 20, en la mujer cleopatrizada, con cabello corto en forma de casquete redondeado y vestidos rectos, sin entallar, donde no se resalta el busto ni la cadera. Aparecen nuevos complementos, como las diademas, la boquilla para fumar o el bolso de mano, así como las joyas que se lucen en los brazos descubiertos, los fulares o los largos collares de perlas de varias vueltas.

Gabrielle “Coco” Chanel (1883-1971) revolucionó la moda femenina con sus diseños pensados para mujeres “liberadas”. Colaboró con los Ballets Rusos de Diaghilev, creando el vestuario de El tren azul (1924). Algunas de sus creaciones fueron:

- El traje sastre ribeteado, el clásico traje-chaqueta de tejido de tweed.
- El pequeño vestido negro, de una sola pieza, recto y sin adornos.
- El bolso de exterior acolchado, interior rojo y cadena larga.
- El perfume Chanel no5, el primero en llevar el nombre de su diseñadora.
- La camiseta marinera de manga larga de rayas azules y blancas.
- Los zapatos de puntera negra.
- Relanzó la bisutería.
- Impulsó el bronceado, el pelo corto.

En los años 30 la diseñadora italiana Elsa Schiaparelli unió de manera inseparable la moda al surrealismo. Ya en los años 40, fueron modistas como Cristóbal Balenciaga y Christian Dior los que inventaron la moda de la nueva época. Ambos, conocidos por crear y construir a modo arquitectónico una nueva silueta cada temporada, impusieron un estilo único en el armario de la mujer. En los últimos años ha cobrado un gran auge la moda “low cost”, el diseño de moda a precios económicos y al alcance de cualquier estamento social, por su producción en serie.

Criterios de corrección:

Bloque A. Los fundamentos del arte.



Calificación máxima: 1 punto.

Saber básico:

- *Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.*

Competencia específica 4: Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.

Criterios de evaluación

4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.

Pregunta 11. (Imágenes pregunta 11). A partir de las obras Silla Wassily (1925), de Marcel Breuer, del Chaise Longue LC4' (1928) de Le Corbusier, Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand para la marca Cassina, y de la Silla Barcelona (1929) de Lilly Reich y Ludwig Mies van der Rohe, elabora un pequeño informe sobre la evolución del mueble y su percepción hoy en día. (2,5 puntos)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos:

Se deberán explicar los principios creativos del diseño industrial en la Bauhaus, el empleo de materiales hasta ese momento ajenos al mobiliario y el papel de Breuer en ese proceso. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. "Silla Wassily" de Marcel Breuer. Fue diseñada en 1925-26 mientras que Breuer era director del taller de ebanistería de la Bauhaus. Se inspiró en los muebles neoclasicistas de Rietveld. También conocida como Modelo B3, emplea tubos de acero curvado con asiento y respaldo de cuero. De hecho, fue el primer mueble de asiento realizado en tubo de acero. Se inspiró en el tubo de las bicicletas que podía moldearse fácilmente sin juntas, y en la estructura en la amplitud del sofá Chester. En su creación no tuvo nada que ver Kandinsky quien, como admiraba la pieza, tuvo en su despacho una copia.



Se explicará la originalidad del diseño seriado del Chaise Longue LC4' de Le Corbusier, Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand para la marca Cassina y el papel secundario que durante años tuvo Charlotte Perriand con respecto a la autoría de este proyecto. Se analizarán las características principales del diseño funcional, de 1928, de estilo racionalista, con estructura de acero y colchoneta de piel negra sobre cuatro patas. La idea era crear un mueble para la perfecta relajación, totalmente ergonómico, y se presentó como una “máquina de relax”, bien diferente de las chaise longue neoclásicas rígidas e incómodas. Durante muchos años se omitió de la autoría el nombre de Perriand en favor del famoso Le Corbusier quien, cuando la conoció, le dijo que en su estudio “no se bordaban cojines”.

Se comentará que la silla Barcelona (1929) se desarrolló en un contexto concreto entre guerras, en plena reconstrucción alemana durante la República de Weimar y con la escuela de la Bauhaus como centro inspirador y dinámico del diseño alemán. La silla se creó específicamente para el Pabellón de la Exposición Internacional, que tenía como objetivo mostrar la potencia y modernidad del recién instaurado estado alemán. De ahí que este modelo, originalmente llamado MR90, se rebautizara con el nombre de silla o butaca Barcelona. Siempre se ha considerado que la silla fue diseñada por Mies van der Rohe y Lilly Reich, su socia y compañera durante 12 años, aunque, hoy en día ya sabemos que Reich fue la auténtica artífice del diseño y que Mies contribuyó a configurar la estructura que se pretendía minimizar de la típica de cuatro patas.

Se pueden relacionar estas obras con el modernismo y Gaudí; con el Art decó y Charles Mackintosh; a partir de los años 30 con la arquitectura organicista y el diseño que aunaba la comodidad y la técnica moderna con la tradición nórdica del trabajo de la madera y el cuero como la de Alvar y Aino Altoo, pioneros en el mueble de madera laminada y creadores de los taburetes apilables; y, ya en nuestros días, concretar que las sillas son funcionales, priman la comodidad sin renunciar por ello al diseño, y que se emplean distintos tipos de materiales: madera, acero, hierro forjado, materiales plásticos como el metacrilato, cuero, rejilla, anea, fibras sintéticas...

Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción.

Criterios de corrección:

Bloque E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.



Calificación máxima: 2,5 puntos.

Saber básico:

- *La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.*

Competencia específica 7: Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

Criterios de evaluación

7.1. Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.

Pregunta 12. (Imagen pregunta 12). A partir del juego de café y té MT50 – 55 (1924) de Marianne Brandt, elabora un informe en el que se indique la importancia del diseño industrial en la creación de esta artista y de los otros miembros de la Bauhaus. (2,5 puntos)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos:

Es preciso analizar las características principales del diseño industrial de la Bauhaus, destacando la importancia de la pureza de las formas y el empleo de nuevos materiales. Se valorará el uso de la terminología específica para la descripción de este tipo de diseños.

Se tendrá en cuenta valorar la Bauhaus como una escuela de arte, arquitectura y diseño, que fue fundada por el arquitecto, urbanista y diseñador de origen germano Walter Gropius en Weimar (Alemania) en 1919. La Bauhaus sentó las bases del diseño industrial y gráfico. Sus diseños se basan en el principio de que la forma sigue a la función, de manera que se intenta resolver todas las necesidades funcionales utilizando el mínimo de recursos decorativos. También se basan en la simplicidad de líneas y formas, prefiriéndose las curvas suaves.

El Juego de café y té de la Escuela de La Bauhaus, destaca por ser obra de Marianne Brandt de 1924. Esta artista, cuando tenía treinta años, se inscribió en la Bauhaus en



Weimar. Se enfrentó a algunos problemas que le impidieron entrar en el taller de Metal desde el primer momento, pero poco se demostraron las cualidades que esta mujer tenía para representar objetos de uso cotidiano, por lo que finalmente lo consiguió, convirtiéndose así en la primera mujer en entrar al Taller de Metales de la Bauhaus. Optaba por el triángulo, el cilindro y la esfera, como se aprecia en su juego de café y té, el que fue uno de sus primeros diseños en el taller de metalurgia y uno de los últimos que se produjeron con materiales lujosos como la plata, el ébano y el cristal. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción.

Criterios de corrección:

Bloque E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 2,5 puntos.

Saber básico:

- *La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.*

Competencia específica 7: Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.

Criterios de evaluación

7.1. Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.

Pregunta 13. Compara y argumenta la evolución de las viviendas unifamiliares aisladas a lo largo de la historia, hasta los años 30 del siglo XX. (imágenes: domus romana, Villa Capra o Rotonda (1566) de Palladio, la Villa Saboye (1928) de Le Corbusier y la Casa de la Cascada (1938) de Frank Lloyd Wright). (2,5 puntos)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos:



Se indicará que la casa romana (domus) tenía dos partes bien diferenciadas, una privada, con sus habitaciones alrededor de un patio central, a veces porticado (peristilo), que solía ser ajardinado y en la que discurría la vida familiar. Desde la calle se accedía a la parte de recepción de la casa dispuesta alrededor del atrio o patio no demasiado amplio con un aljibe (compluvium) al que vierten las cubiertas de tejas (impluvium). En un lugar privilegiado, presidiendo el atrio, se encontraba el tablinum, donde estaba el altar de los lares (dioses familiares) a los que se rendía culto (los patricios colocarán aquí las imágenes maiorum), y a la entrada el triclinium, donde se comía en sociedad. Los suelos se pavimentaban con mosaicos y las paredes se pintaban al fresco. La domus romana marca el tipo casa unifamiliar mediterránea.

A pesar de su lenguaje arquitectónico plenamente clásico, se valorará que se destaque a Andrea Palladio como introductor del manierismo. Sus principales obras son sus villas, como la Villa Rotonda, caracterizadas por sus plantas centralizadas. Su nombre, Rotonda (redonda), deriva de su planta, un círculo perfecto dentro de un cuadrado, formando una composición totalmente simétrica, con un pórtico tradicional de templo delante de cada fachada. La influencia del arquitecto fue importante en Inglaterra y, a través de ella, en los Estados Unidos (en la denominada arquitectura colonial anglosajona) lugar en el que el Neopalladianismo perdurará hasta casi los años finales del siglo XIX, especialmente en las casas señoriales del sur. Por su simplicidad y reposo es también fuente de inspiración de muchos arquitectos neoclásicos que lo van a considerar como un referente fundamental en las creaciones arquitectónicas civiles.

Es preciso analizar las características principales de la Villa Saboye ya que sintetiza las propuestas de Le Corbusier y es un ejemplo paradigmático del movimiento moderno. Se deben señalar los cinco puntos establecidos por Le Corbusier para crear una arquitectura: sobre pilotes, con techo plano, estructura interior libre o plano libre y no sometida a planificación rígida, ventana continua o corrida que favorece la iluminación natural del interior y fachada libre de la estructura.

Se analizarán las características principales de la Residencia Kaufmann, la casa de la cascada de Frank Lloyd Wright, 1934-1935 así como de la arquitectura funcional de manera que la forma sirve a la función, y destacando la pureza de las formas y el empleo de nuevos materiales. La casa se construye sobre una cascada con



plataformas o miradores volados de hormigón, que emulan el amontonamiento de las rocas en el entorno natural. Se adapta a las irregularidades del terreno y las losas de hormigón emulan las agrupaciones de rocas de la cascada. Utiliza los materiales en su estado natural, reduce la entrada de luz y maneja formas geométricas elementales. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción.

Criterios de corrección:

Bloque C. El arte clásico y sus proyecciones.

Bloque E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 2,5 puntos.

Saberes básicos:

- *Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.*
- *El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica.*
- *La arquitectura orgánica y La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.*

Competencia específica 1: Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.

Criterios de evaluación

1.2. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.

Pregunta 14. (Imágenes pregunta 14). Compara y argumenta la evolución del cartel a lo largo de la historia señalando similitudes, diferencias, así como las aportaciones de cada uno y su influencia en obras posteriores. (imágenes: propaganda política en Pompeya, cartel de *Pippermint* de Jules Chéret y carteles propaganda política de las Guerras Mundiales. (2,5 puntos)

Examen resuelto:

Se valorará que se aborden en el desarrollo del tema los siguientes aspectos:



Se comentará la función originaria de los carteles, como lámina o superficie con inscripciones o figuras exhibida con fines informativos o publicitarios y se aludirá a las primeras inscripciones escritas en la pared, por ejemplo, desde época pompeyana, como la propaganda electoral que, pintada sobre estuco o cal blanca, permitía borrar lo pintado anteriormente para anunciar algo nuevo.

Deberá hacerse alusión al tipo de soporte característico de los carteles, el papel, mencionando en el siglo XV la aparición de la imprenta de Gutenberg para llegar al cartel ilustrado, que podía o no interactuar con el texto de la composición.

Se aludirá, especialmente, al siglo XVIII cuando aparezca la litografía, y más concretamente a finales del XIX con el nacimiento del cartel artístico con la figura de Jules Chéret. Se deberá destacar la importancia del cartel tanto por su calidad artística, así como vehículo publicitario a finales del siglo XIX: destacando, dentro de la cartelería, autores como Jules Chéret, padre del cartel artístico francés, caracterizado por un diseño simple con figuras a gran escala y rotulaciones integradas en el propio cartel. Destacó, también, por crear el arquetipo de mujeres felices, seguras de sí mismas, luciendo vestidos de cintura de avispa y escote generoso, que muestra bailando, bebiendo e incluso fumando en público.

Se mencionará, ya en el siglo XX, como el uso del cartel vuelve a estar ligado a la política, utilizándose como medio propagandístico por Estados Unidos en la 1ª Guerra Mundial, así como por la URSS y por la Alemania Nazi en la Segunda

En la actualidad la diversidad de soportes, como los banners de las pantallas digitales, muestran un tipo de cartel en movimiento totalmente contrario a su soporte original.

Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción.

Criterios de corrección:

Bloque E. Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

Calificación máxima: 2,5 puntos.

Saber básico:

- *Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.*



Competencia específica 1: Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.

Criterios de evaluación

1.2. Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.