



INFORMACIÓN SOBRE LA EBAU

CURSO 2023/2024

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

La normativa que regula el currículo de la materia de Movimientos Culturales y Artísticos del Bachillerato y sus contenidos y criterios de evaluación, así como la prueba de Bachillerato para el acceso a la Universidad, donde se recogen las competencias básicas, criterios de evaluación, y saberes básicos de esta materia, es la siguiente:

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022).
- Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022).

En la reunión celebrada el lunes 18 de diciembre de 2023 a través de la plataforma Microsoft Teams con el profesorado de los centros que imparten la asignatura de Movimientos Culturales y Artísticos se plantea, ante la demora en realizar este encuentro y la novedad de la asignatura, un modelo de examen similar al empleado durante los dos últimos cursos en la asignatura Fundamentos del Arte II. Por ello, las responsables de la asignatura ponen a disposición del profesorado un listado de obras que servirá como guía para la preparación de la prueba. Asimismo, se ofrece una orientación del tipo de cuestiones por bloques de saberes.

La prueba comprenderá preguntas relativas a todos los bloques de saberes básicos, considerándose el bloque A transversal al resto.



2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.

La prueba constará de **20 preguntas**, con una calificación máxima de **1 punto cada una**, de entre las que el alumnado deberá responder a **10 a elegir**. El alumnado deberá indicar la selección de preguntas que responderá. La selección de preguntas debe realizarse siguiendo las instrucciones planteadas, no siendo válido responder a un número de preguntas mayor al indicado. En caso de que se responda a más de 10 preguntas, se anularán las últimas que superen las 10 solicitadas.

La prueba se presentará en un pliego DIN A3 impreso a color con imágenes en torno a las cuales se plantearán las 20 preguntas.

El alumnado debe **responder en un único pliego DIN A3** a 10 preguntas de su elección, indicando claramente antes de cada respuesta a qué pregunta corresponde. No es necesario responder en orden.

El tipo de preguntas se definen de la siguiente manera:

- ✓ **Semibiertas:** Preguntas con respuesta inequívoca y que exigen construcción breve por parte del alumnado, tales como identificación de autor, fecha de autoría y/o estilo artístico.
- ✓ **Abiertas:** Preguntas que exigen construcción por parte del alumnado y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca, tales como relación entre obras, características principales de un movimiento, relación con el entorno, etc.

Se facilita a continuación un listado de obras, relacionadas por bloques de saberes básicos, sobre las que versarán las preguntas de la prueba:

| Bloque B: Naturaleza, arte y cultura | | |
|--|---------------|------------------------------------|
| Del plen air a la fotografía de naturaleza | | |
| Impresionismo | Édouard Manet | El almuerzo sobre la hierba (1863) |
| | Claude Monet | Impresión, sol naciente (1872) |



| | | |
|--|-------------------------|---|
| | Camille Pissarro | Boulevard de Montmartre (1897) |
| | Berthe Morisot | La caza de las mariposas (1874) |
| Postimpresionismo | Paul Cézanne | Montaña de Santa Victoria (1895) |
| | Vincent Van Gogh | Terraza de café por la noche (1888) La noche estrellada (1899) |
| Fauvismo | Henri Matisse | La felicidad de la vida (1905-1906) |
| Fotografía (divulgación, investigación y defensa de la naturaleza) | Ansel Adams | Parque nacional de Yosemite (1928) |
| | Dorothea Lange | Madre migrante (1936) |
| Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad | | |
| Fotografía, instalación | Alejandro Durán | Vena (vein) (2011) |
| | | Mar (sea) (2012) |
| Fotografía, body art | Liu Bolin | Teléfono móvil (2012) |
| | | Comida inflada (2012) |
| Arte povera | | |
| | Michelangelo Pistoletto | La Venus de los trapos (1967) |
| | Marisa Merz | Sin título (Esculturas vivientes) (mediados de 1960) |
| Arte ambiental y Land Art | | |
| | Robert Smithson | Espiral Jetty (1970) |



| | | |
|---------------------|-------------------------|-----------------------------|
| Land art y Body art | Ana Mendieta | Flores en el cuerpo (1973) |
| | Nancy Holt | Túneles solares (1973-1976) |
| | Christo y Jeanne-Claude | Islas rodeadas (1980–83) |

Bloque C: El arte dentro del arte

Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias.

| | | |
|--|-----------------------|---|
| Cubismo | Pablo Picasso | Las señoritas de Avignon (1907) El Guernica (1932) |
| | Marie Blanchard | El niño jugando con aro (1917) |
| Fauvismo | Henri Matisse | Desnudo azul (1907) |
| Expresionismo | Ernst Ludwig Kirchner | Muchacha bajo un parasol japonés (1909) |
| | Franz Marc | Caballo azul I (1906) |
| Expresionismo abstracto | Jackson Pollock | Número 1 (1950) |
| | Mark Rothko | Número 22 (1949) |
| | Helen Frankenthaler | Montañas y mar (1952) |
| Escultura | Henri Moore | Figuras reclinadas (décadas 1920-1930) |
| | Constantin Brancusi | El recién nacido (1915) |
| Neoexpresionismo | Jean-Michel Basquiat | Grillo (1984) |
| La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea. | | |
| Dadaísmo | Marcel Duchamp | La fuente (1917) |



| | | |
|---|--|---|
| Surrealismo | Salvador Dalí | La persistencia de la memoria (1931) |
| | Maruja Mallo | El espantapájaros (1930) |
| Hiperrealismo | Antonio López | Gran Vía de Madrid (1974-1981) |
| Cultura popular y pop art. El arte pop en España. | | |
| Pop art | Andy Warhol | Serie Latas de sopa Campbell's (1962) Serie Marilyn Monroe (1967) |
| | Roy Lichtenstein | Whaaam! (1963) |
| En España | Equipo Crónica | El intruso (1969) |
| | Eulàlia Grau | Aspiradora (Etnografía) (1973) |
| Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda. | | |
| Moda-abstracción | Sonia Delaunay | Abrigo de Gloria Swanson (1925) |
| | | Tres vestidos simultáneos (1925) |
| Moda-surrealismo | Salvador Dalí | Teléfono langosta (1936) |
| | Elsa Schiaparelli | Vestido langosta (1937) |
| Música-arquitectura | C Tangana (Video-clips álbum "El madrileño" y arquitectura brutalista) | Los tontos (2021)-Torres blancas (1964) Comerte entera (2021)-Casa Carvajal (1966) |
| Cine-movida madrileña | Pedro Almodóvar | Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988) |



| Bloque D: El arte en los espacios urbanos | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Arquitectura y sociedad. | | |
| Movimiento moderno | Le Corbusier | Unidad de Habitación, Marsella (1947-1952) |
| Brutalismo | Fco. Javier Sáenz de Oiza | Torres Blancas (1964) |
| Posmodernismo | Ricardo Bofill | La Muralla Roja (1973) |
| Contemporánea | Shigeru Ban | Arquitectura de emergencia (desde 1997) |
| La arquitectura en el arte contemporáneo. | | |
| Como contenedor, relación con el entorno | Frank Gehry | Museo Guggenheim, Bilbao (1997) |
| | Tuñón+Mansilla Arquitectos | MUSAC, León (2005) |
| Como obra | Serpentine Pavilion (proyecto anual) | VVAA |
| Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. | | |
| Arte mural y trampantojo. Arte urbano. | | |
| Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. Arte mural y trampantojo | Boa Mistura | Luz nas velas, Sao Paulo (2012) |
| | | Juntos somos barrio, Murcia (2019) |
| Arte urbano | Keith Haring | Todos juntos podemos parar el sida, Barcelona (1989) |
| | Banksy | Flower thrower, Jerusalén (2003) Gimnastas, Kiev (2022) |



Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.

| | | |
|---------------------|--|---|
| Museos | Artes plásticas, varias épocas | Museo de Bellas Artes, Oviedo |
| | Arte contemporáneo | Laboral Centro de Arte, Gijón |
| | Artes escénicas, cine, música, exposiciones | Centro Niemeyer, Avilés |
| Salones | Videojuegos, literatura, cine, cosplay, cómic... | CometCon, Oviedo y Gijón |
| | Cultura japonesa, ocio y nuevas tecnologías | Salón del Manga, Avilés |
| Ferias y festivales | Experimentación sonora, creación audiovisual y digital | L.E.V. (Laboratorio de Electrónica Visual), Gijón |
| | Música, cultura y entretenimiento | Metrópolis, Gijón |

Bloque E: Lenguajes artísticos contemporáneos

Explorando el cuerpo humano: happening, performance, arte acción y body art.

| | | |
|---|-------------------------|---|
| | Chris Burden | Bed Piece (1972) |
| | Marina Abramovic y Ulay | Los amantes (1988) |
| | Esther Ferrer | El camino se hace al andar (desde 2009) |
| Diseño industrial y artes decorativas. | | |
| Bauhaus | Marianne Brandt | Tetera MT49 (1924) |
| | Alma Siedhoff-Buscher | Spiel (juego) (1924) |



| | | |
|---|--|---|
| | Walter Gropius | Silla Wassily (1926) |
| | Mies van der Rohe y Lily Reich | Silla Barcelona (1929) |
| Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte. | | |
| Medios electrónicos, informáticos, digitales | Atsuko Tanaka | Campana (1955) |
| | Nam June Paik | Las superautopistas electrónicas: Continental U.S., Alaska, Hawaii (1995) |
| Videoarte | Pipilotti Rist | Siempre por encima de todo (1997) |
| | Bill Viola | Cinco ángeles para el milenio (2001) |
| Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo. | | |
| | Yayoi Kusama | Habitaciones espejos infinitos (desde 1960) Los espíritus de las calabazas descienden de los cielos (2015) |
| Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI. | | |
| Series sin continuidad o antológicas | Narciso Ibáñez Serrador Varios directores | Historias para no dormir (primera etapa, 1966-1968; segunda etapa: desde 2021) |
| | Charlie Brooker | Black Mirror (desde 2011) |
| Series con continuidad | Mathew Weiner | Mad men (2007-2015) |
| | David Benioff y D. B. Weiss | Juego de tronos (2011-2019) |
| Miniseries | Nic Pizzolatto | True detective (2014) |
| | Craig Mazin | Chernobyl (2019) |



| | | |
|--|-------------------------------|---------------------------------------|
| Series por temática | Matt Duffer, Ross Duffer | Stranger things (2016-actualidad) |
| | David Shore, Daniel Dae Kim | The good doctor (2017-actualidad) |
| Cultura japonesa (manga-anime) | Katsuhiro Ōtomo | Akira (1988) |
| | Masashi Kishimoto | Naruto (1999-2014) |
| | Studio Ghibli, Hayao Miyazaki | El viaje de Chihiro (2001) |
| Narrativa multiverso y videojuegos. | | |
| Cine | Jon Watts | Spiderman: No way home (2021) |
| | Dan Kwan, Daniel Scheinert | Todo a la vez en todas partes (2022) |
| Videojuegos | Arcade | Tetris (1989) |
| | Plataforma | Saga Super Mario Bros (desde 1985) |
| | Acción-aventura | Saga The legend of Zelda (desde 1986) |
| | Rol | Final Fantasy VII (1997) |

Se ofrecen a continuación las orientaciones sobre el tipo de preguntas a realizar en base a los saberes básicos:

Bloque B. Naturaleza, arte y cultura

- Del plein air a la fotografía de naturaleza
 - Indique el título, autor/a de la obra y cronología aproximada.
 - Indique el movimiento artístico al que pertenece y sus características principales.
 - Explique el carácter precursor de este movimiento artístico.
 - Explique la relevancia y contexto de estas fotografías.



- Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad.
 - Dado el autor y/o autora y nombre de la obra, explique brevemente el proceso de creación y la intencionalidad del/la artista.
 - Explique la temática de esta obra y su relevancia desde el punto de vista de la sostenibilidad y conciencia ecológica.
- Arte Povera.
 - Indique el título, autor/a de la obra y cronología aproximada.
 - Indique el movimiento artístico al que pertenece y sus características principales.
- Arte ambiental y Land Art.
 - Indique el título, autor/a de la obra y cronología aproximada.
 - Indique el movimiento artístico al que pertenece y sus características principales.
 - Dado el título, indique autor/a de la obra, movimiento artístico al que pertenece y cronología aproximada.
 - Explique las características principales del movimiento y nombre otras/os dos artistas de este.

Bloque C. El arte dentro del arte

- Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias.
 - Indique el título, autor/a de la obra y cronología aproximada.
 - Dado el título, indique autor/a de la obra, movimiento artístico al que pertenece y cronología aproximada.
 - Explique las características principales del movimiento y nombre otras/os dos artistas de este.
 - Explique las influencias del arte primitivo/oriental/precolombino/africano en la obra.
- La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea.



- Dado el título, indique autor/a de la obra, movimiento artístico al que pertenece y cronología aproximada.
- Explique las características principales del movimiento y nombre otra/o artista de este.
- Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España.
 - Dado el título, indique autor/a de la obra, movimiento artístico al que pertenece y cronología aproximada.
 - Explique las características principales del movimiento y nombre otras/os dos artistas de este.
 - Explique la temática de estas obras y por qué están relacionadas.
- Relaciones interdisciplinarias: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.
 - Dado un ejemplo, explique la relación interdisciplinar entre moda y abstracción/moda y surrealismo/música y arquitectura/cine-movida madrileña.

Bloque D. El arte en los espacios urbanos

- Arquitectura y sociedad.
 - Dada una obra, identifique la cronología aproximada y el autor/a.
 - Explique las características y/o aportaciones de la obra a la tipología de vivienda.
 - Explique las principales aportaciones de la obra a la arquitectura desde una perspectiva social.
- La arquitectura en el arte contemporáneo.
 - Dado el nombre, indique autor/a de la obra, localización y cronología aproximada.
 - Explique las principales características de la obra y de su relación con el entorno.
 - Explique brevemente la finalidad para la que se construyen estos pabellones y características generales de los mismos.
- Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.



- Dado el nombre, indique autor/a de la obra, localización y cronología aproximada.
- Explique las principales características de la obra y de su relación con el entorno.
- Explique la relevancia de estas obras a nivel social y urbanístico.
- Arte mural y trampantojo. Arte urbano.
 - Dado el nombre, indique autor/a de la obra, localización y cronología aproximada.
 - Explique las principales características de la obra y de su relación con el entorno.
 - Explique la intencionalidad del artista al crear la obra.
 - Explique las principales características del movimiento y nombre a otros dos artistas de este.
- Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.
 - Nombre los principales museos/salones/festivales que se encuentran/celebran en Asturias, su temática y su localización.

Bloque E. Lenguajes artísticos contemporáneos

- Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art.
 - Dado el título, indique autor/a de la obra, movimiento artístico al que pertenece y cronología aproximada.
 - Explique las características principales del movimiento y nombre otras/os dos artistas de este.
- Diseño industrial y artes decorativas.
 - Dado el nombre o el autor/a, indique autor/a de la obra o el nombre, escuela a la que pertenece y cronología aproximada.
 - Explique las principales aportaciones y relevancia de esta escuela en la historia del diseño.
- Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.



- Dado el título, indique autor/a de la obra, movimiento artístico al que pertenece y cronología aproximada.
- Explique las características de la obra y principales aportaciones.
- Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.
 - Dado el título, indique autor/a de la obra, tipología artística a la que pertenece y cronología aproximada.
 - Explique las características de la obra y principales aportaciones.
- Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI.
 - Dada una tipología de serie, explique sus principales características y mencione dos ejemplos.
 - Dado el nombre de una serie, identifique su tipología y explique las principales características de esta.
- Narrativa multiverso y videojuegos.
 - Dado un ejemplo, identifique su género y explique las principales aportaciones al desarrollo de los videojuegos/su relevancia dentro de los videojuegos.

3. MODELO DE EXAMEN

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

- Responda en el pliego en blanco a **diez preguntas** cualesquiera de entre las veinte que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)



Imagen preguntas 1, 2 y 3

Pregunta 1 Indique el título, autor/a de la obra y cronología aproximada (**1 punto**).

Pregunta 2 Indique el movimiento artístico al que pertenece y sus características principales (**1 punto**).

Pregunta 3 Explique el carácter precursor de este movimiento artístico (**1 punto**).



Imagen preguntas 4 y 5

Pregunta 4 Indique el título, autor/a de la obra y cronología aproximada (**1 punto**).

Pregunta 5 Identifique el movimiento artístico al que pertenecen y explique las principales características del mismo (**1 punto**).



Imagen preguntas 6, 7 y 8

Pregunta 6 Indique el título, autor/a de la obra y cronología aproximada (**1 punto**).

Pregunta 7 Indique el movimiento artístico al que pertenece y sus características principales (**1 punto**).

Pregunta 8 Explique la influencia de otras culturas en esta obra (**1 punto**).



Imagen preguntas 9 y 10

Pregunta 9 "Latas de Sopas Campbell" Indique el autor/a, cronología aproximada y movimiento al que pertenece (**1 punto**).

Pregunta 10 Explique las características del movimiento y mencione el nombre de otros dos artistas pertenecientes a este (**1 punto**).

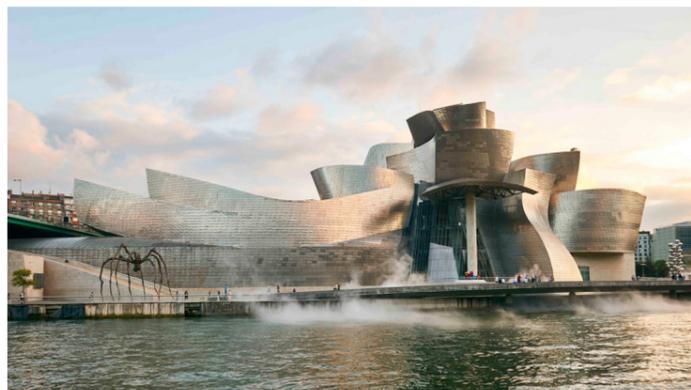


Imagen preguntas 11 y 12

Pregunta 11 Museo Guggenheim. Indique el autor/a, localización y cronología aproximada (1 punto).

Pregunta 12 Explique las principales características de la obra y el impacto sobre su entorno urbanístico (1 punto).



Imagen preguntas 13, 14 y 15

Pregunta 13 “Flower thower” Indique el autor/a, localización y cronología aproximada (1 punto).

Pregunta 14 - Explique la intencionalidad del artista al crear la obra (1 punto).

Pregunta 15 Explique las principales características del movimiento y nombre a otros dos artistas de este (1 punto).



Imagen preguntas 16 y 17

Pregunta 16 Silla Barcelona. Indique los autores/as de la obra o el nombre, escuela a la que pertenece y cronología aproximada (1 punto).

Pregunta 17 Explique las principales aportaciones y relevancia de esta escuela en la historia del diseño (1 punto).



Imagen preguntas 18 y 19

Imagen pregunta 20

Pregunta 18 Infinity mirrored room. Indique autor/a de la obra, tipología artística a la que pertenece y cronología aproximada (1 punto).

Pregunta 19 Explique las características de la obra y principales aportaciones del autor/a a esta tipología (1 punto).

Pregunta 20 Fotograma de Juego de tronos (2011-2019) Indique la tipología de la serie y las principales características de esta (1 punto).



4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

| |
|---|
| Pregunta 1 |
| El nombre de la obra es “Impresión, sol naciente”. El autor es Claude Monet y la obra data de 1872 (último tercio del siglo XIX) |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto |
| Pregunta 2 |
| El movimiento al que pertenece es el impresionismo. Surgió en Francia a finales del siglo XIX y se caracteriza por el uso de una paleta más brillante de colores puros sin mezclar y temas extraídos de las observaciones directas de la naturaleza y de la vida cotidiana en París y sus alrededores. Los impresionistas trabajaban al aire libre para captar mejor los efectos pasajeros de la luz del sol en las escenas que contemplaban. Al prestar más atención a los cambiantes patrones de luz y color, sus pinceladas se volvieron rápidas transmitiendo mejor la fugacidad de la luz. |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto |
| Pregunta 3 |
| La ruptura con la tradición artística clásica allanó el camino para el surgimiento de movimientos posteriores. El impresionismo cambió el arte occidental, sentando las bases del arte del siglo XX gracias al cuestionamiento de las normas y convenciones artísticas. |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para explicar la influencia de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto |
| Pregunta 4 |



| |
|--|
| <p>El nombre es Untitled, Living Sculptures. La autora es Mariza Merz y la obra data de mediados de la década de 1960 (segundo tercio del siglo XX)</p> |
| <p>Criterios específicos de corrección</p> |
| <p>Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto</p> |
| <p>Pregunta 5</p> |
| <p>El movimiento al que pertenece es el arte povera. Movimiento de jóvenes artistas italianos que intentaron crear un nuevo lenguaje escultórico mediante el uso de materiales humildes y cotidianos. El término, que significa "arte pobre", fue introducido en 1967 por un crítico de arte para describir la obra de estos artistas. Les caracterizaba un espíritu revolucionario ligado a la atmósfera política de la Italia de la época. Mediante el uso de materiales sencillos como tierra, trapos y ramas, los artistas del Arte Povera pretendían desafiar y perturbar la comercialización del arte.</p> |
| <p>Criterios específicos de corrección</p> |
| <p>Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto</p> |
| <p>Pregunta 6</p> |
| <p>El nombre de la obra es "Desnudo azul". El autor es Henri Matisse y la obra data de 1907 (principios siglo XX)</p> |
| <p>Criterios específicos de corrección</p> |
| <p>Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto</p> |
| <p>Pregunta 7</p> |
| <p>El movimiento al que pertenece es el fauvismo. Estilo pictórico de la primera década del siglo XX que primaba los colores fuertes y vibrantes y las pinceladas audaces sobre las cualidades realistas o representativas. Para hacer sus pinturas, aplicaban gruesas pinceladas de colores vibrantes, a menudo sin mezclar de tubos de pintura producidos comercialmente. Estos colores no se</p> |



| |
|---|
| correspondían con el aspecto de las cosas en la vida real, sino en sentimientos y en la naturaleza de las experiencias. |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto |
| Pregunta 8 |
| Matisse admiraba y coleccionaba esculturas africanas, a donde viajó en 1906, y su influencia estética puede apreciarse en el tratamiento estilizado de la figura humana, la planeidad pictórica y las formas y planos fragmentados de cada pintor. |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para identificar y establecer relaciones entre manifestaciones culturales diversas. 1 punto |
| Pregunta 9 |
| El nombre de la obra es “Latas de sopas Campbell”. El autor es Andy Warhol y la obra data de 1962 (segundo tercio del siglo XX) |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto |
| Pregunta 10 |
| El movimiento al que pertenece es el pop art. Los artistas pop tomaron prestadas imágenes de la cultura popular -de fuentes como la televisión, los cómics y la publicidad impresa- a menudo para cuestionar los valores convencionales propagados por los medios de comunicación de masas, desde las nociones de feminidad y domesticidad hasta el consumismo y el patriotismo. Sus estrategias de apropiación, a menudo subversivas e irreverentes, se extendían a sus materiales y métodos de producción, que procedían del mundo comercial. |
| Criterios específicos de corrección |



| |
|---|
| Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto |
| Pregunta 11 |
| El arquitecto autor de este edificio es Frank Ghery. Está situado en Bilbao y se inauguró en 1997. |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto |
| Pregunta 12 |
| El edificio está compuesto por diferentes volúmenes que se intersecan, revestidos en piedra y placas de titanio, con una silueta que recuerda a la de un barco, vinculándolo con el pasado industrial y naviero de la zona en la que se asienta. Su efecto regenerador en el entorno antes industrial y degradado de la ría, dio lugar a lo que se conoce como “efecto Bilbao”, al ser un edificio capaz de modificar la imagen de una ciudad entera. |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de obras arquitectónicas, relacionándolas con el entorno y reconociendo su repercusión social y económica. 1 punto |
| Pregunta 13 |
| El autor de esta obra es Banksy. Está situada en Jerusalén y data de en 2003. |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto |
| Pregunta 14 |
| El autor realiza las obras de forma clandestina y bajo un seudónimo, lo que realza el carácter subversivo de su obra, siempre con un mensaje de protesta y crítica social. En este caso, realiza esta obra en Jerusalén, en la que un hombre con el |



| |
|--|
| rostro tapado arroja un ramo de flores, con la intención de contrarrestar la violencia con un arma inocua, símbolo de belleza. |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para explicar el compromiso social del arte y la implicación de los y las artistas. 1 punto |
| Pregunta 15 |
| El movimiento al que pertenece esta obra es el arte urbano, que se caracteriza por tener un carácter reivindicativo y con temáticas relacionadas con la crítica social y protesta contra el mercado del arte. Se encuentra en el límite entre la expresión y el vandalismo, al tomar como soporte la propiedad privada, que se interviene a través de técnicas como el grafiti o el stencil. Otros artistas representativos de este movimiento son Keith Haring o Boa Mistura, en España, |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto |
| Pregunta 16 |
| Los autores de esta obra son Lily Reich y Mies van der Rohe, siguiendo los postulados de la Bauhaus. Data de 1929 (primer tercio del siglo XX). |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto |
| Pregunta 17 |
| La escuela de arte y diseño Bauhaus, fundada en 1919 y clausurada por los nazis en 1933, reunió a los artistas, arquitectos y diseñadores más representativos del momento con el objetivo de replantearse la formación artística y el diseño de la vida moderna. Revalorizando la artesanía y aunándola con el diseño industrial, en solo 14 años se convirtió en el escenario de una gran variedad de experimentos en las artes visuales que han configurado profundamente nuestro mundo visual actual. |



| |
|--|
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y su repercusión. 1 punto |
| Pregunta 18 |
| La autora de esta obra es la japonesa Yayoi Kusama. Pertenece a la tipología de instalación artística y realiza estas obras desde la década de 1960. |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto |
| Pregunta 19 |
| Las Infinity Mirrored Rooms son pequeñas estancias en las que todas las paredes, suelo y techo están recubiertas de espejos, generando un efecto de reflejo infinito en el que el espectador entra formando parte de la obra. En ellas la artista sitúa diferentes elementos, como los presentes en esta obra, luces o calabazas, que se ven reflejados generando un paisaje onírico e interminable. Kusama, referente en movimientos como el arte feminista, pop art o arte conceptual, sufre desde niña episodios en los que redes o manchas inundan su campo visual. Con sus instalaciones inmersivas, en las que emplea esas visiones y la repetición como base de su estilo visual, hace que el/la espectador/a experimente el espacio de una forma directa, formando parte de la obra. |
| Criterios específicos de corrección |
| Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y su repercusión. 1 punto |
| Pregunta 20 |
| Se trata de una serie con continuidad, formada por capítulos que son narrativamente no autosuficientes y requieren una serialidad de los diferentes capítulos ordenados de una forma concreta. Con frecuencia se interrumpen o se |



pasa de uno a otro en puntos álgidos de la trama para mantener vivo el interés del espectador. La temática es fantástica de género dramático.

Criterios específicos de corrección

Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de aportaciones de los nuevos lenguajes artísticos. **1 punto**