



INFORMACIÓN SOBRE LA EBAU

CURSO 2023/2024

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA: ITALIANO

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS

La materia “Segunda lengua extranjera: Italiano” es optativa, aunque de oferta obligada, en la etapa educativa de Bachillerato. Cabe destacar que el alumnado ha podido cursar el idioma con carácter previo, esto es, durante la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Sin embargo, dadas las singulares características de esta materia optativa, la prueba de Italiano se ajustará a la diversidad de niveles que puede presentar el estudiantado. En concreto, la prueba de Italiano se atiene al *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato* (BOE del 6 de abril de 2022) y al *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias* (BOPA del 1 de septiembre de 2022), donde se recogen las competencias, criterios básicos y saberes de la materia.

En consonancia con la legislación vigente (*vide supra*), la prueba de Italiano tiene como propósito el perfeccionamiento de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, así como el enriquecimiento y la expansión de la conciencia intercultural. Conviene recordar que las enseñanzas de una Segunda lengua extranjera deben ir dirigidas a la consecución de las mismas competencias específicas establecidas para la Lengua extranjera en Bachillerato, si bien, como se ha advertido, realizando la necesaria adecuación del nivel a las características del alumnado.

Por su parte, los saberes básicos aunarán los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para el perfeccionamiento de las competencias específicas de la materia. Dichas competencias específicas se enmarcan en la valoración de los perfiles lingüísticos individuales, la curiosidad por otras lenguas y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural del estudiantado.



En otro orden de ideas, las competencias específicas han de permitir al alumnado ser capaz de desenvolverse en una segunda lengua extranjera con suficiente solvencia, según su desarrollo psicoeducativo e intereses, y enriquecer su patrimonio lingüístico individual, aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación tanto en las lenguas familiares como extranjeras. De este modo, el estudiantado estará mejor preparado para integrarse y participar de una variedad de contextos y situaciones que supongan un estímulo para su desarrollo, y dispondrá de mejores oportunidades en los ámbitos personal, público, educativo y profesional.

El alumnado habrá de contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones significativas a partir de textos de cierta longitud y expresados en italiano estándar, basados en fuentes fiables y que permitan al estudiantado hacer uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados para responder a las necesidades comunicativas planteadas. No obstante, por razones logísticas, la evaluación quedará acotada a la comprensión y expresión de textos escritos. En consecuencia, los criterios de evaluación se basarán en: 1) extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos italianos; 2) interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos escritos en italiano estándar; y 3) seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica de los textos. El porcentaje asignado a cada pregunta con respecto al total de la prueba será:

- Pregunta 1: 20 %
- Pregunta 2: 20 %
- Pregunta 3: 20 %
- Pregunta 4: 40 %

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, MATERIALES NECESARIOS Y CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

2.1. Estructura de la prueba y materiales necesarios

La prueba consistirá en el análisis de un texto en italiano, a elegir entre dos opciones diferentes (A y B), a partir del cual el alumno deberá responder a 4 preguntas que medirán su comprensión lectora, así como su expresión escrita. Los textos, de una extensión aproximada de 350-400 palabras, utilizarán un italiano no especializado que no requerirá para su comprensión conocimientos técnicos ajenos a la materia de la prueba.



Se formularán 3 preguntas de comprensión de texto (con una valoración máxima de 2 puntos cada una). Las dos primeras, cerradas: de elección múltiple y de verdadero y falso (en este último caso, la justificación de la respuesta es de carácter semiabierto); y una tercera, de tipo semiabierto, con dos opciones a elegir una.

La cuarta pregunta, con dos opciones a elegir una, será de expresión libre o redacción relacionada con el texto, de una extensión de entre 100 y 120 palabras (con una valoración máxima de 4 puntos). El estudiante deberá contestar en lengua italiana, sin copiar el texto objeto del examen.

NO está permitido el uso de gramáticas, diccionarios o materiales de consulta en ningún tipo de soporte, ya sea orgánico, en papel o electrónico.

2.2. Criterios generales de evaluación y calificación

En las tres primeras preguntas, que tratan de medir la comprensión global del texto, se valorarán: en la primera y en la segunda, la comprensión; y en la tercera, la comprensión y la capacidad de expresión, utilizando construcciones correctas y riqueza léxica. Se valorará, en especial, la capacidad para utilizar estructuras diferentes de las del texto y se puntuará, además, positivamente la corrección ortográfica. Se penalizará el copiar el texto del examen, salvo en las justificaciones de la pregunta 2, donde sí es necesaria una breve y selecta transcripción del texto. Cada una de las tres preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.

Puesto que la cuarta pregunta pretende dar cuenta de la autonomía expresiva del alumnado, además de la corrección gramatical y sintáctica, se valorará positivamente la fluidez en la expresión, la capacidad crítica y todos aquellos aspectos que demuestren el grado de madurez y formación del alumnado. Se considerará negativamente, en cambio, no alcanzar el mínimo –o excederse en el máximo– de palabras requerido y repetir literalmente frases o expresiones del texto. Esta pregunta tendrá una calificación máxima de 4 puntos.

La calificación otorgada se realizará en fracciones mínimas de 0,25 puntos y la calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.

3. MODELO DE EXAMEN

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA: ITALIANO

- Responda, en italiano y en este pliego, a las cuatro preguntas de uno de los dos textos.
- En las preguntas 3 y 4 del texto elegido debe elegir una de las dos opciones.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Texto 1

Nicolò Carosio, il primo cantore del "football"

Nicolò Carosio è stato un giornalista, telecronista sportivo e radiocronista italiano. Le sue cronache sportive alla radio somigliavano più all'interpretazione di un grande attore per un'importante prima teatrale, che al resoconto di una partita di calcio. All'ora fissata, dalla postazione allestita, con fili e microfoni sparpagliati per terra nello spazio ristretto dello sgabuzzino, Carosio attaccava (meglio dire che dava inizio allo spettacolo, perché tale era) rivolgendosi a un pubblico lontano, invisibile e vocante, che doveva immaginare la partita attraverso le sue parole.

L'attacco irrompeva improvviso: "Signore e signori, è Nicolò Carosio che vi parla da...". Ci sembra di sentirlo ancora la sua voce chiara e secca, da Londra e Vienna, che racconta le finali di coppa dei Campioni vinte dal Milan di Rocco e dall'Inter di Herrera. Perché il grande Nicolò, con una "c" sola, incominciava sempre così le sue telecronache, quando era la prima e unica voce del calcio.

Figlio di una pianista inglese e di un siciliano ispettore delle dogane, Carosio cresce in giro per l'Italia: a Genova, Domodossola, La Spezia, Torino, Milano, Venezia. Laureato in Legge, va in Inghilterra dove viene colpito dai commenti alla BBC di Herbert Chapman, importante manager della storia del calcio inglese, e quando torna in Italia sogna di raccontare in diretta il "football", come si diceva allora.

Il giovane Nicolò, che nel frattempo si allena a fare radiocronache sui campetti attorno a Venezia, un giorno del 1932 scrive all'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche proponendo la sua candidatura. Convocato a Torino, improvvisa una radiocronaca di mezz'ora di un derby Juventus-Torino e alla fine gli si offre un contratto di collaborazione. Incomincia così, a 25 anni, la straordinaria carriera del primo radiocronista italiano, che nel 1933 debutta a Bologna per raccontare Italia-Germania. Quel giorno vince l'Italia e vince Carosio, che poi commenta i primi due mondiali vinti dagli azzurri nel '34 e '38.

Il regime fascista proibisce i termini stranieri e Carosio trasforma il "corner" in *calcio d'angolo*, il "cross" in *traversone* e soprattutto il "gol" in *rete*. Migliaia di volte continuerà a dire *rete*, sempre con lo stesso timbro di voce distaccato con cui sussurra *quasi rete*, quando il pallone esce di poco. Carosio diventa però in fretta un mito per tutti, un modello di professionalità, come si direbbe oggi, perché quando non ci sono ancora i numeri sulle maglie, prima delle partite va negli alberghi delle squadre e si fa presentare i giocatori cercando di memorizzarne i volti. Con la nascita della tv, Carosio diventa ancora più popolare: e sebbene sia morto a Milano nel 1984, il suo ricordo non morirà mai. Nemmeno dopo cent'anni.

(Testo tratto e adatto da: <https://storiedicalcio.altervista.org>)

Preguntas del texto 1.

1. Indicare qual è l'opzione corretta (2 puntos: 0,5 puntos por cada respuesta, las respuestas erróneas no restan puntos).

a) Le cronache sportive di Nicolò Carosio...

- Ricordano la passione del giornalista per le recitazioni teatrali.
- Vengono trasmesse solo a spezzoni successivamente alle partite.
- Sono una sorta di recitazione teatrale di alta qualità.

b) La voce di Carosio era...

- Opaca e scura.
- Limpida e asciutta.
- Fosca e forzata.

c) Nicolò Carosio...

- È nato a Dogana, nella Repubblica di San Marino.
- È vissuto in Inghilterra fin dall'infanzia.
- È cresciuto in diverse località italiane.

d) L'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche...

- Valutava le candidature pervenute prima di formalizzare un contratto.
- Offriva lavoro a tutti e senza processo di selezione.
- Assumeva giornalisti con padronanza della lingua inglese.

2. Rispondere **Vero o Falso** alle frasi sul testo proposte a continuazione. Per giustificare la risposta è necessario copiare la frase – o frasi – che confermano la tua scelta (2 puntos: 0,5 puntos cada pregunta si la elección V/F y la justificación son correctas, si no 0 puntos).

a) I destinatari delle cronache sportive di Carosio erano seduti proprio di fronte a lui. Giustificare risposta:	V	F
b) Nicolò Carosio è stata la prima voce del calcio italiano. Giustificare risposta:	V	F
c) Nicolò Carosio inizia a trasmettere cronache sportive senza alcun allenamento preliminare. Giustificare risposta:	V	F
d) La comparsa della tv ha accresciuto il successo giornalistico di Nicolò Carosio. Giustificare risposta:	V	F

3. Delle due domande proposte **scegliarne soltanto una** (2 puntos: el alumnado debe reformular la información del texto de forma libre, sin copiar literalmente oraciones del mismo).

Opción a) In quale modo si sono dovute adeguare le cronache sportive di Nicolò Carosio durante il periodo fascista?

Opción b) Che cosa faceva Nicolò Carosio prima di trasmettere le partite di calcio?

4. Scrivere un breve testo di una **lunghezza minima di 100 parole e una lunghezza massima di 120 parole** sul seguente argomento (delle due proposte, sceglierne soltanto una) **(4 puntos)**.

Opción a) Fare sport. Ti piace il calcio? Fai qualche sport? Giustifica le tue risposte.

Opción b) Hobby e interessi personali. Quali sono i tuoi hobbies? Hai altri interessi al di fuori dello sport? Scrivi su questi argomenti in modo coeso e articolato.

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Texto 2

Il Carnevale di Venezia nella storia

Il Carnevale di Venezia è uno degli eventi più famosi al mondo, noto anche ai nostri tempi per i suoi costumi colorati e le maschere elaborate. La storia del Carnevale di Venezia, però, risale al Medioevo, quando era un'occasione per la gente comune di divertirsi e sfuggire alla rigidità della vita quotidiana.

Il senso del Carnevale era quello di mascherarsi e fuggire, per poco tempo, dalla propria identità di tutti i giorni fingendo di essere qualcos'altro. Il Carnevale aveva anche un profondo significato socio-economico in quanto le persone mascherate vedevano azzerate le distinzioni di classe, ai tempi molto marcate nella vita reale tra "signori e poveri".

Il Carnevale aveva però anche un profondo risvolto legale in quanto nei giorni in cui le persone potevano girare mascherate (pratica normalmente vietata dalla legge della Serenissima Repubblica di Venezia negli altri periodi) vi era un picco di reati commessi, tra cui rapine e aggressioni. Nei momenti peggiori della storia della città ci sono stati periodi in cui le maschere sono state bandite per questo motivo durante il Carnevale.

Storicamente, il periodo dei festeggiamenti è sempre stato quello che precedeva il digiuno di Quaresima. Nel 1700, il Carnevale di Venezia era già considerato uno dei più famosi e importanti eventi mondani d'Europa, attirando molti nobili e membri dell'alta società da tutto il continente. Il Carnevale di Venezia, però, fu soppresso nel 1797 durante il dominio francese su Venezia. La celebrazione è poi ripresa, prima in silenzio, poi sempre di più incisivamente riprendendo vigore dagli anni '70. Anche oggi si celebra ogni anno, attirando turisti da tutto il mondo.

A Venezia, con il passare del tempo, il Carnevale è diventato sempre più elaborato e sofisticato, trasformandosi in una celebrazione festiva ogni anno. Durante il Carnevale, in città si ospitano eventi che includono sfilate di costumi, balli, concerti e spettacoli di teatro. I visitatori possono assistere a questi eventi in diversi luoghi, tra cui piazze, teatri e palazzi storici.

Oltre alle **attrazioni tradizionali del Carnevale di Venezia**, ci sono anche molti eventi moderni che attirano un pubblico giovane e contemporaneo. Ad esempio, ci sono sfilate di moda che presentano costumi contemporanei ispirati al tema del Carnevale. Inoltre, ci sono anche eventi di musica elettronica e **dj set** che si svolgono in luoghi emblematici della città come Piazza San Marco.

Infine, le maschere rimangono uno degli aspetti più iconici del **Carnevale di Venezia**. I visitatori e i partecipanti indossano maschere che rappresentano una grande varietà di personaggi. Le maschere sono spesso accompagnate da costumi elaborati, che possono essere affittati o acquistati in una delle numerose botteghe della città.

(Testo tratto e adatto da: <https://www.lavocedivenezia.it>)

Preguntas del texto 2.

1. Indicare qual è l'opzione corretta (2 puntos: 0,5 puntos por cada respuesta, las respuestas erróneas no restan puntos).

a) Qual era l'obiettivo del Carnevale di Venezia?

- Viaggiare mascherati all'estero.
- Fuggire di prigione per rapire i veneziani.
- Far evadere i cittadini dalla realtà quotidiana.

b) Durante il Carnevale...

- I reati diminuivano.
- La criminalità era in aumento.
- Gli omicidi erano in calo.

c) Gli eventi del Carnevale di Venezia sono...

- Tutti fedeli alle tradizioni locali.
- Tradizionali, ma anche rivisitati ai gusti contemporanei.
- Esclusivamente moderni e innovativi.

d) I costumi del Carnevale di Venezia...

- Si possono comprare o prendere in affitto nei negozi della città.
- Hanno prezzi impossibili da pagare perché fatti da sarti esperti.
- Sono tutti ispirati all'architettura locale.

2. Rispondere **Vero o Falso** alle frasi sul testo proposte a continuazione. Per giustificare la risposta è necessario copiare la frase – o frasi – che confermano la tua scelta (2 puntos: 0,5 puntos cada pregunta si la elección V/F y la justificación son correctas, si no 0 puntos).

a) A Venezia era sempre permesso di indossare la maschera. Giustificare risposta:	V	F
b) Mascherarsi aveva l'effetto di attenuare le differenze sociali ed economiche tra le persone. Giustificare risposta:	V	F
c) Il Carnevale di Venezia si è celebrato ininterrottamente fin dal Medioevo. Giustificare risposta:	V	F
d) Gli eventi del Carnevale si svolgono solo in Piazza San Marco. Giustificare risposta:	V	F

3. Delle due domande proposte **scegliarne soltanto una** (2 puntos: el alumnado debe reformular la información del texto de forma libre, sin copiar literalmente oraciones del mismo).

Opción a) Qual era il vero senso del Carnevale di Venezia?

Opción b) Come si è trasformato il Carnevale di Venezia con il passare degli anni?

4. Scrivere un breve testo di una **lunghezza minima di 100 parole e una lunghezza massima di 120 parole** sul seguente argomento (delle due proposte, sceglierne soltanto una) **(4 puntos)**.

Opción a) Feste e tradizioni popolari. Ti piace festeggiare il Carnevale? Secondo te, il Carnevale di Venezia è molto diverso dal Carnevale spagnolo? Giustifica la tua risposta.

Opción b) Le festività commerciali. Che opinione hai sul Black Friday o sul Cyber Monday? Pensi che queste giornate siano socialmente utili o credi che esse servano a poco? Giustifica la tua risposta.

3. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA: ITALIANO

- Responda, **en italiano y en este pliego**, a las cuatro preguntas de uno de los dos textos.
- En las **preguntas 3 y 4 del texto elegido** debe elegir **una de las dos opciones**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Texto 1

Nicolò Carosio, il primo cantore del "football"

Nicolò Carosio è stato un giornalista, telecronista sportivo e radiocronista italiano. Le sue cronache sportive alla radio somigliavano più all'interpretazione di un grande attore per un'importante prima teatrale, che al resoconto di una partita di calcio. All'ora fissata, dalla postazione allestita, con fili e microfoni sparpagliati per terra nello spazio ristretto dello sgabuzzino, Carosio attaccava (meglio dire che dava inizio allo spettacolo, perché tale era) rivolgendosi a un pubblico lontano, invisibile e vociante, che doveva immaginare la partita attraverso le sue parole.

L'attacco irrompeva improvviso: "Signore e signori, è Nicolò Carosio che vi parla da...". Ci sembra di sentirla ancora la sua voce chiara e secca, da Londra e Vienna, che racconta le finali di coppa dei Campioni vinte dal Milan di Rocco e dall'Inter di Herrera. Perché il grande Nicolò, con una "c" sola, incominciava sempre così le sue telecronache, quando era la prima e unica voce del calcio.

Figlio di una pianista inglese e di un siciliano ispettore delle dogane, Carosio cresce in giro per l'Italia: a Genova, Domodossola, La Spezia, Torino, Milano, Venezia. Laureato in Legge, va in Inghilterra dove viene colpito dai commenti alla BBC di Herbert Chapman, importante manager della storia del calcio inglese, e quando torna in Italia sogna di raccontare in diretta il "football", come si diceva allora.

Il giovane Nicolò, che nel frattempo si allena a fare radiocronache sui campetti attorno a Venezia, un giorno del 1932 scrive all'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche proponendo la sua candidatura. Convocato a Torino, improvvisa una radiocronaca di mezz'ora di un derby Juventus-Torino e alla fine gli si offre un contratto di collaborazione. Incomincia così, a 25 anni, la straordinaria carriera del primo radiocronista italiano, che nel 1933 debutta a Bologna per raccontare Italia-Germania. Quel giorno vince l'Italia e vince Carosio, che poi commenta i primi due mondiali vinti dagli azzurri nel '34 e '38.

Il regime fascista proibisce i termini stranieri e Carosio trasforma il "corner" in *calcio d'angolo*, il "cross" in *traversone* e soprattutto il "gol" in *rete*. Migliaia di volte continuerà a dire *rete*, sempre con lo stesso timbro di voce distaccato con cui sussurra *quasi rete*, quando il pallone esce di poco. Carosio diventa però in fretta un mito per tutti, un modello di professionalità, come si direbbe oggi, perché quando non ci sono ancora i numeri sulle maglie, prima delle partite va negli alberghi delle squadre e si fa presentare i giocatori cercando di memorizzarne i volti. Con la nascita della tv, Carosio diventa ancora più popolare: e sebbene sia morto a Milano nel 1984, il suo ricordo non morirà mai. Nemmeno dopo cent'anni.

(Testo tratto e adatto da: <https://storiedicalcio.altervista.org>)

Preguntas del texto 1.

1. Indicare qual è l'opzione corretta (2 puntos: 0,5 puntos por cada respuesta, las respuestas erróneas no restan puntos).

a) Le cronache sportive di Nicolò Carosio...

- Ricordano la passione del giornalista per le recitazioni teatrali.
- Vengono trasmesse solo a spezzoni successivamente alle partite.
- Sono una sorta di recitazione teatrale di alta qualità.

b) La voce di Carosio era...

- Opaca e scura.
- Limpida e asciutta.
- Fosca e forzata.

c) Nicolò Carosio...

- È nato a Dogana, nella Repubblica di San Marino.
- È vissuto in Inghilterra fin dall'infanzia.
- È cresciuto in diverse località italiane.

d) L'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche...

- Valutava le candidature pervenute prima di formalizzare un contratto.
- Offriva lavoro a tutti e senza processo di selezione.
- Assumeva giornalisti con padronanza della lingua inglese

2. Rispondere **Vero o Falso** alle frasi sul testo proposte a continuazione. Per giustificare la risposta è necessario copiare la frase – o frasi – che confermano la tua scelta (2 puntos: 0,5 puntos cada pregunta si la elección V/F y la justificación son correctas, si no 0 puntos).

a) I destinatari delle cronache sportive di Carosio erano seduti proprio di fronte a lui. Giustificare risposta: Carosio attaccava (meglio dire che dava inizio allo spettacolo, perché tale era) rivolgendosi a un pubblico lontano, invisibile e vociante, che doveva immaginare la partita attraverso le sue parole.	V	<input type="radio"/> F
b) Nicolò Carosio è stata la prima voce del calcio italiano. Giustificare risposta: Il grande Nicolò, con una "c" sola, incominciava sempre così le sue telecronache, quando era la prima e unica voce del calcio. // Incomincia così, a 25 anni, la straordinaria carriera del primo radiocronista italiano, che nel 1933 debutta a Bologna per raccontare Italia-Germania.	<input checked="" type="radio"/> V	F
c) Nicolò Carosio inizia a trasmettere cronache sportive senza alcun allenamento preliminare. Giustificare risposta: Il giovane Nicolò, che nel frattempo si allena a fare radiocronache sui campetti attorno a Venezia, un giorno del 1932 scrive all'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche.	V	<input type="radio"/> F
d) La comparsa della tv ha accresciuto il successo giornalistico di Nicolò Carosio. Giustificare risposta: Con la nascita della tv, Carosio diventa ancora più popolare.	<input checked="" type="radio"/> V	F

3. Delle due domande proposte **scegliarne soltanto una** (2 puntos: el alumnado debe reformular la información del texto de forma libre, sin copiar literalmente oraciones del mismo).

Opción a) In quale modo si sono dovute adeguare le cronache sportive di Nicolò Carosio durante il periodo fascista?

Nicolò Carosio non poteva usare parole straniere nelle cronache sportive, perché vietato dal regime fascista. Di conseguenza, i termini inglesi sono stati sostituiti da termini italiani.

Opción b) Che cosa faceva Nicolò Carosio prima di trasmettere le partite di calcio?

Carosio si presentava negli alberghi dei giocatori per entrare in contatto con i protagonisti del calcio e ricordare il loro aspetto (il loro viso) nelle trasmissioni sportive.

4. Scrivere un breve testo di una **lunghezza minima di 100 parole e una lunghezza massima di 120 parole** sul seguente argomento (delle due proposte, sceglierne soltanto una) **(4 puntos)**.

Opción a) Fare sport. Ti piace il calcio? Fai qualche sport? Giustifica le tue risposte.

Opción b) Hobby e interessi personali. Quali sono i tuoi hobbies? Hai altri interessi al di fuori dello sport? Scrivi su questi argomenti in modo coeso e articolato.

No se ofrece respuesta por tratarse de un tema de expresión libre. El alumnado debe responder y expresar su parecer a una de las dos opciones: A o B, planteadas en el ejercicio.

Texto 2

Il Carnevale di Venezia nella storia

Il Carnevale di Venezia è uno degli eventi più famosi al mondo, noto anche ai nostri tempi per i suoi costumi colorati e le maschere elaborate. La storia del Carnevale di Venezia, però, risale al Medioevo, quando era un'occasione per la gente comune di divertirsi e sfuggire alla rigidità della vita quotidiana.

Il senso del Carnevale era quello di mascherarsi e fuggire, per poco tempo, dalla propria identità di tutti i giorni fingendo di essere qualcos'altro. Il Carnevale aveva anche un profondo significato socio-economico in quanto le persone mascherate vedevano azzerate le distinzioni di classe, ai tempi molto marcate nella vita reale tra "signori e poveri".

Il Carnevale aveva però anche un profondo risvolto legale in quanto nei giorni in cui le persone potevano girare mascherate (pratica normalmente vietata dalla legge della Serenissima Repubblica di Venezia negli altri periodi) vi era un picco di reati commessi, tra cui rapine e aggressioni. Nei momenti peggiori della storia della città ci sono stati periodi in cui le maschere sono state bandite per questo motivo durante il Carnevale.

Storicamente, il periodo dei festeggiamenti è sempre stato quello che precedeva il digiuno di Quaresima. Nel 1700, il Carnevale di Venezia era già considerato uno dei più famosi e importanti eventi mondani d'Europa, attirando molti nobili e membri dell'alta società da tutto il continente. Il Carnevale di Venezia, però, fu soppresso nel 1797 durante il dominio francese su Venezia. La celebrazione è poi ripresa, prima in silenzio, poi sempre di più incisivamente riprendendo vigore dagli anni '70. Anche oggi si celebra ogni anno, attirando turisti da tutto il mondo.

A Venezia, con il passare del tempo, il Carnevale è diventato sempre più elaborato e sofisticato, trasformandosi in una celebrazione festiva ogni anno. Durante il Carnevale, in città si ospitano eventi che includono sfilate di costumi, balli, concerti e spettacoli di teatro. I visitatori possono assistere a questi eventi in diversi luoghi, tra cui piazze, teatri e palazzi storici.

Oltre alle **attrazioni tradizionali del Carnevale di Venezia**, ci sono anche molti eventi moderni che attirano un pubblico giovane e contemporaneo. Ad esempio, ci sono sfilate di moda che presentano costumi contemporanei ispirati al tema del Carnevale. Inoltre, ci sono anche eventi di musica elettronica e **dj set** che si svolgono in luoghi emblematici della città come Piazza San Marco.

Infine, le maschere rimangono uno degli aspetti più iconici del **Carnevale di Venezia**. I visitatori e i partecipanti indossano maschere che rappresentano una grande varietà di personaggi. Le maschere sono spesso accompagnate da costumi elaborati, che possono essere affittati o acquistati in una delle numerose botteghe della città.

(Testo tratto e adatto da: <https://www.lavocedivenezia.it>)

Preguntas del texto 2.

1. Indicare qual è l'opzione corretta (2 puntos: 0,5 puntos por cada respuesta, las respuestas erróneas no restan puntos).

a) Qual era l'obiettivo del Carnevale di Venezia?

- Viaggiare mascherati all'estero.
- Fuggire di prigione per rapire i veneziani.
- Far evadere i cittadini dalla realtà quotidiana.

b) Durante il Carnevale...

- I reati diminuivano.
- La criminalità era in aumento.
- Gli omicidi erano in calo.

c) Gli eventi del Carnevale di Venezia sono...

- Tutti fedeli alle tradizioni locali.
- Tradizionali, ma anche rivisitati ai gusti contemporanei.
- Esclusivamente moderni e innovativi.

d) I costumi del Carnevale di Venezia...

- Si possono comprare o prendere in affitto nei negozi della città.
- Hanno prezzi impossibili da pagare perché fatti da sarti esperti.
- Sono tutti ispirati all'architettura locale.

2. Rispondere **Vero o Falso** alle frasi sul testo proposte a continuazione. Per giustificare la risposta è necessario copiare la frase – o frasi – che confermano la tua scelta (2 puntos: 0,5 puntos cada pregunta si la elección V/F y la justificación son correctas, si no 0 puntos).

a) A Venezia era sempre permesso di indossare la maschera. Giustificare risposta: [Nel Carnevale] Le persone potevano girare mascherate (pratica normalmente vietata dalla legge della Serenissima Repubblica di Venezia negli altri periodi).	V	<input type="radio"/>
b) Mascherarsi aveva l'effetto di attenuare le differenze sociali ed economiche tra le persone. Giustificare risposta: Le persone mascherate vedevano azzerate le distinzioni di classe, ai tempi molto marcate nella vita reale tra "signori e poveri".	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
c) Il Carnevale di Venezia si è celebrato ininterrottamente fin dal Medioevo. Giustificare risposta: Il Carnevale di Venezia, però, fu soppresso nel 1797 durante il dominio francese su Venezia. La celebrazione è poi ripresa, prima in silenzio, poi sempre di più incisivamente riprendendo vigore dagli anni '70.	V	<input type="radio"/>
d) Gli eventi del Carnevale si svolgono solo in Piazza San Marco. Giustificare risposta: Durante il Carnevale, in città si ospitano eventi che includono sfilate di costumi, balli, concerti e spettacoli di teatro. I visitatori possono assistere a questi eventi in diversi luoghi, tra cui piazze, teatri e palazzi storici.	V	<input type="radio"/>

3. Delle due domande proposte **scegliarne soltanto una** (2 puntos: el alumnado debe reformular la información del texto de forma libre, sin copiar literalmente oraciones del mismo).

Opción a) Qual era il vero senso del Carnevale di Venezia?

Lo scopo principale del Carnevale di Venezia era quello di mascherarsi per lasciare da parte la vita quotidiana: le persone si mostravano, per pochi giorni, in maniera diversa rispetto a ciò che erano realmente.

Opción b) Come si è trasformato il Carnevale di Venezia con il passare degli anni?

Con il passare degli anni, il Carnevale di Venezia si è trasformato in una festa accurata ed elegante, con numerosi avvenimenti in tutta la città che attirano ogni anno l'attenzione di numerosi turisti internazionali.

4. Scrivere un breve testo di una **lunghezza minima di 100 parole e una lunghezza massima di 120 parole** sul seguente argomento (delle due proposte, sceglierne soltanto una) **(4 puntos)**.

Opción a) Feste e tradizioni popolari. Ti piace festeggiare il Carnevale? Secondo te, il Carnevale di Venezia è molto diverso dal Carnevale spagnolo? Giustifica la tua risposta.

Opción b) Le festività commerciali. Che opinione hai sul Black Friday o sul Cyber Monday? Pensi che queste giornate siano socialmente utili o credi che esse servano a poco? Giustifica la tua risposta.

No se ofrece respuesta por tratarse de un tema de expresión libre. El alumnado debe responder y expresar su parecer a una de las dos opciones: A o B, planteadas en el ejercicio.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN: TEXTO 1

1. Indicare qual è l'opzione corretta.	<p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos.</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.</i></p>
<p><i>Criterios específicos de corrección:</i></p> <p>La primera pregunta es de elección múltiple. Tiene cuatro apartados a, b, c y d, en cada uno de ellos hay tres opciones. Cada respuesta correcta se puntúa con 0,5 puntos. El valor total de la pregunta es de 2 puntos. Las respuestas incorrectas no restan puntos.</p>	
2. Rispondere Vero o Falso alle frasi sul testo proposte a continuazione. Per giustificare la risposta è necessario copiare la frase – o frasi – che confermano la tua scelta.	<p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos.</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.</i></p>
<p><i>Criterios específicos de corrección:</i></p> <p>La segunda pregunta tiene cuatro apartados a, b, c y d. La respuesta correcta en cada uno de ellos se puntúa con 0.5 puntos. La puntuación total del ejercicio es de 2 puntos. Se tendrá que indicar si es verdadero o falso y justificar la respuesta copiando la parte del texto que corresponda. De no ser así, no se sumará puntuación alguna en el apartado en cuestión. Las respuestas incorrectas no restan puntos.</p>	
3. Opción a) In quale modo si sono dovute adeguare le cronache sportive di Nicolò Carosio durante il periodo fascista? Opción b) Che cosa faceva Nicolò Carosio prima di trasmettere le partite di calcio?	<p>- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos.</i></p> <p>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.</i></p>



Criterios específicos de corrección:

Para obtener la puntuación máxima, 2 puntos, se debe responder a una de las dos preguntas con exactitud, sin copiar fragmentos del texto, de manera precisa y que permita comprender la idea que se quiere transmitir.

4. Opción a) Fare sport. Ti piace il calcio?

Fai qualche sport? Giustifica le tue risposte.

Opción b) Hobby e interessi personali.

Quali sono i tuoi hobbies? Hai altri interessi al di fuori dello sport? Scrivi su questi argomenti in modo coeso e articolato.

- *Calificación máxima otorgada:* 4 puntos.

- *Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba:* 40 %.

Criterios específicos de corrección:

Debe responder a la cuestión o cuestiones planteadas en una de las dos opciones, adecuándose a la extensión máxima (120 palabras) y a la extensión mínima (100 palabras) requeridas. Las redacciones con una extensión inferior a 100 palabras (mínimo) tendrán una calificación máxima posible de 2 puntos. De todos modos, tampoco se recomienda exceder el límite de 120 palabras.

Para obtener la calificación máxima, 4 puntos, el texto redactado ha de ser coherente con el argumento propuesto, no debe reproducir frases o fragmentos del texto y no debe contener errores gramaticales u ortográficos. Se valorará positivamente la originalidad, la riqueza léxica y el uso adecuado de los contenidos sintáctico-discursivos.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN: TEXTO 2

1. Indicare qual è l'opzione corretta.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos.</i>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.</i>
<p><i>Criterios específicos de corrección:</i></p> <p>La primera pregunta es de elección múltiple. Tiene cuatro apartados a, b, c y d, en cada uno de ellos hay tres opciones. Cada respuesta correcta se puntúa con 0,5 puntos. El valor total de la pregunta es de 2 puntos. Las respuestas incorrectas no restan puntos.</p>	
2. Rispondere Vero o Falso alle frasi sul testo proposte a continuazione. Per giustificare la risposta è necessario copiare la frase – o frasi – che confermano la tua scelta.	<ul style="list-style-type: none">- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos.</i>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.</i>
<p><i>Criterios específicos de corrección:</i></p> <p>La segunda pregunta tiene cuatro apartados a, b, c y d. La respuesta correcta en cada uno de ellos se puntúa con 0,5 puntos. La puntuación total del ejercicio es de 2 puntos. Se tendrá que indicar si es verdadero o falso y justificar la respuesta copiando la parte del texto que corresponda. De no ser así, no se sumará puntuación alguna en el apartado en cuestión. Las respuestas incorrectas no restan puntos.</p>	
3. Opción a) Qual era il vero senso del Carnevale di Venezia? Opción b) Come si è trasformato il Carnevale di Venezia con il passare degli anni?	<ul style="list-style-type: none">- <i>Calificación máxima otorgada: 2 puntos.</i>- <i>Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.</i>
<p><i>Criterios específicos de corrección:</i></p>	



Para obtener la puntuación máxima, 2 puntos, se debe responder a una de las dos preguntas con exactitud, sin copiar fragmentos del texto, de manera precisa y que permita comprender la idea que se quiere transmitir.

4. Opción a) Feste e tradizionii popolari.

Ti piace festeggiare il Carnevale? Secondo te, il Carnevale di Venezia è molto diverso dal Carnevale spagnolo? Giustifica la tua risposta.

Opción b) Le festività commerciali. Che opinione hai sul Black Friday o sul Cyber Monday? Pensi che queste giornate siano socialmente utili o credi che esse servano a poco? Giustifica la tua risposta.

- *Calificación máxima otorgada:* 4 puntos.

- *Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba:* 40 %.

Criterios específicos de corrección:

Debe responder a la cuestión o cuestiones planteadas en una de las dos opciones, adecuándose a la extensión máxima (120 palabras) y a la extensión mínima (100 palabras) requeridas. Las redacciones con una extensión inferior a 100 palabras (mínimo) tendrán una calificación máxima posible de 2 puntos. De todos modos, tampoco se recomienda exceder el límite de 120 palabras.

Para obtener la calificación máxima, 4 puntos, el texto redactado ha de ser coherente con el argumento propuesto, no debe reproducir frases o fragmentos del texto y no debe contener errores gramaticales u ortográficos. Se valorará positivamente la originalidad, la riqueza léxica y el uso adecuado de los contenidos sintáctico-discursivos.