



Acta de la segunda reunión de coordinación de materia EBAU: Dibujo Artístico II

Martes 9 de abril de 2024 en modalidad presencial en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación y en modalidad virtual vía Teams.

Temas tratados:

1. Sedes
2. Aulas y mobiliario
3. Repaso estructura examen
4. Preguntas y comentarios

Comienza la reunión a las **17:30h** asistiendo las personas responsables de la materia de los centros convocados, a excepción de dos centros, la responsable de la Consejería de Educación, Amada Fernández y la responsable de la Universidad de Oviedo, Andrea Rubio.

1. Sedes

Se informa de las sedes en las que se celebrarán las pruebas. Se utilizarán espacios en las sedes EBAU más cercanas a los centros de origen:

Luarca: IES Carmen y Severo Ochoa

Avilés: IES Ramón Menéndez Pidal

Mieres: IES Bernaldo de Quirós

Ribadesella: IES Avelina Cerra de Ribadesella (asistirá el alumnado del IES Rey Pelayo de Cangas de Onís)

Gijón: Edificio Polivalente de Ingeniería, Campus de Viesques (asistirá el alumnado de IES Universidad Laboral, IES Doña Jimena)

Oviedo: Aulario Campus El Milán (asistirá el alumnado de la Escuela de Arte de Oviedo, IES Aramo, Colegio Palacio de Granda, École)

***Langreo:** IES Jerónimo González (asistirá el alumnado del IES Cuenca del Nalón) En la reunión se mencionó que las pruebas se realizarían en el propio IES Cuenca del Nalón, pero desde el Vicerrectorado nos confirman que se harán en la sede del IES Jerónimo González trasladando mobiliario a dicho centro.

2. Aulas y mobiliario

Se informa sobre el mobiliario disponible en las aulas de las sedes de Gijón y Oviedo: cada estudiante dispondrá de un caballete, un tablero y una mesa o espacio de trabajo suficiente en una mesa compartida. En las aulas o en una zona indicada cerca de ellas, habrá acceso a agua para utilizarla durante la prueba si fuera necesario.

En el resto de las sedes se contará con el mismo mobiliario. Para asegurar esta cuestión, se realiza una consulta al profesorado para conocer el material disponible en los centros que se utilizarán como sede.

Se recuerda que la universidad proporcionará material para la sujeción del papel al tablero como chinchetas o cinta adhesiva de papel, así como fijador para técnicas como el carboncillo.



3. Repaso estructura de la prueba y recordatorios

Se realiza un repaso de las distintas partes del examen utilizando el modelo publicado como apoyo visual. Se recuerda que toda la información relativa a la estructura de la prueba, criterios de evaluación, etc., está disponible en la ficha de la materia publicada en la web de la Universidad de Oviedo.

Se recuerda la importancia de llevar material suficiente incluidos bolígrafos, lápices, trapos, o cualquier otro utensilio o material que el alumnado vaya a utilizar en las distintas partes de la prueba.

4. Preguntas y comentarios

Un docente consulta la posibilidad de utilizar carboncillo como material. Se responde que sí, y se añadirá el carboncillo en el cuadro de materiales aportado en la ficha.

Se realiza otra consulta similar acerca del uso de barras de grafito acuarelable. También será posible utilizarlas y se añadirá a la ficha.

En base a una consulta previa se explica que, atendiendo a las cuestiones planteadas en la reunión anterior, los bocetos se realizarán en papel tamaño A4 e irán enfocados a preparar la composición final, tal como se refleja en la ficha.

Un docente pregunta si será posible manipular los objetos durante la realización del dibujo. Se explica que será posible hacerlo y se recuerda que los objetos no tendrán que estar necesariamente en el dibujo en la misma posición que se presentan en el aula. No obstante, se establecerán unos turnos y un tiempo limitado por persona para manipularlos, para no entorpecer el trabajo del resto de alumnado.

Una docente consulta la posibilidad de que el alumnado pueda incorporar comentarios escritos en los bocetos. Se responde afirmativamente, teniendo en cuenta que los bocetos no pueden ser únicamente comentarios escritos.

Una docente consulta la necesidad de utilizar técnicas permanentes teniendo en cuenta el traslado de las láminas al final de la prueba. Se responde que es completamente necesario que el dibujo realizado esté adecuadamente fijado al soporte y totalmente seco (en caso de haber utilizado técnicas húmedas) para que no se vea afectado por el traslado. En caso contrario, se entenderá que la ejecución técnica no ha sido correcta.

Finaliza la reunión a las 18:15h.

Fdo: Andrea Rubio Fernández

Responsable de la Universidad de Oviedo

Fdo: Amada Fernández Menéndez

Responsable de Consejería de Educación