



ACTA DE LA REUNIÓN DE COORDINACIÓN ENTRE LOS RESPONSABLES DE LAS MATERIAS *ANÁLISIS MUSICAL E HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA* Y EL PROFESORADO DE BACHILLERATO, CURSO 2023/24

Órgano: Responsables de coordinación de las materias *Análisis Musical e Historia de la Música y de la Danza* y el profesorado de bachillerato

Día: 18 de diciembre de 2023

Hora: 16:00h

Lugar: Sala de Grados del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo (2ª planta del Edificio Departamental del Campus de El Milán · C/ Francisco Rodríguez García, s/n · 33011 Oviedo)

ORDEN DEL DÍA

- 1.- Presentación de los asistentes.
- 2.- Información sobre la elaboración y desarrollo de las pruebas de evaluación de las materias *Análisis Musical e Historia de la Música y de la Danza* de la EBAU correspondientes al presente curso (2023/24).
- 3.- Ruegos y preguntas.

ASISTENTES

D. Juan Manuel Marchante Gayón (director de área de Orientación Universitaria del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Oviedo), D. Daniel Moro Vallina (Responsable de la materia *Análisis Musical* en representación del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Oviedo), Dña. Paula García Martínez (Responsable de la materia *Análisis Musical* en representación de la Consejería de Educación del Principado de Asturias), D. José Antonio Gómez Rodríguez (Responsable de la materia *Historia de la Música y de la Danza* en representación del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Oviedo), Nuria Blanco Álvarez (IES Aramo, de Oviedo), Eugenia Fernández Tejón (IES Cuenca del Nalón, de La Felguera), Digna García García-Merás (IES Ramón Menéndez Pidal, de Avilés), María Rodríguez Díaz (IES Doña Jimena, de Gijón) y María de los Ángeles Zapico Asenjo (IES Universidad Laboral, de Gijón). Excusaron su asistencia Jesús Naves Fernández (Responsable de la materia *Historia de la Música y de la Danza* en representación de la Consejería de Educación del Principado de Asturias), Noemí González Jiménez (IES Ramón Menéndez Pidal, de Avilés) y Ana Carmen Hevia Suárez (IES Aramo, de Oviedo).

En la Sala de Grados del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, a las 16:00h del 18 de diciembre de 2023, se inicia la reunión de coordinación entre los responsables de la materia *Análisis Musical* (Daniel Moro Vallina, en representación del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Oviedo, y Paula García Martínez, en representación de la Consejería de Educación del Principado de Asturias) e *Historia de la Música y de la Danza* (José Antonio Gómez Rodríguez, en representación del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Oviedo –Jesús Naves Fernández, responsable de esta materia en representación de la Consejería de Educación del Principado de Asturias excusa su asistencia por



hallarse de baja laboral–) y el profesorado de bachillerato del Principado de Asturias al objeto de tratar los siguientes puntos del Orden del día:

1.-Presentación de los asistentes

José Antonio Gómez Rodríguez, en nombre de los responsables de las dos materias objeto de la reunión, agradece a los presentes su participación a la primera reunión de coordinación entre responsables de las mismas y el profesorado de bachillerato del presente curso académico y da la palabra a los asistentes para que efectúen su presentación, comenzando por D. Juan Manuel Marchante Gayón (director de área de Orientación Universitaria del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Oviedo), que interviene por videoconferencia.

En su intervención, D. Juan Manuel Marchante señaló que el retraso en la convocatoria de la reunión en absoluto ha sido debido a la voluntad del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Oviedo, sino a la tardanza experimentada en la renovación y constitución de la nueva comisión rectora de la EBAU, integrada por representantes tanto de la institución académica como del Principado, necesaria para dar el visto bueno a los coordinadores de materia de la prueba; también al vacío legal en el que nos encontramos, que ha obligado a trabajar con un borrador de orden ministerial que esperemos, dice, sea publicado más pronto que tarde sin demasiadas modificaciones. No obstante, y en cualquier caso, si una vez publicado este hubiera que reunirse de nuevo, se haría.

José Antonio Gómez excusa la asistencia del profesor Jesús Naves Fernández, responsable de la materia Historia de la Música y de la Danza en representación de la Consejería de Educación del Principado de Asturias, que se halla de baja laboral, y da la palabra a los responsables de la materia Análisis Musical, los profesores Daniel Moro Vallina, representante del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Oviedo, y Paula García Martínez, representante de la Consejería de Educación del Principado de Asturias, quienes saludan a los presentes y, al igual que el profesor José Antonio Gómez, se ponen a disposición de todos para cualquier asunto relacionado con las materias que pueda ser del interés de los asistentes a la reunión.

Nuria Blanco Álvarez (IES Aramo, de Oviedo), Eugenia Fernández Tejón (IES Cuenca del Nalón, de La Felguera), Digna García García-Merás (IES Ramón Menéndez Pidal, de Avilés), María Rodríguez Díaz (IES Doña Jimena, de Gijón) y María de los Ángeles Zapico Asenjo (IES Universidad Laboral, de Gijón) coinciden en su presentación en señalar lo avanzado del curso y expresan su intranquilidad por cómo quedará finalmente la prueba. Los responsables de materia les trasladan un mensaje de serenidad a este respecto, subrayando el carácter transitorio de esta prueba y la posibilidad de discutir con más calma la estructura de la misma de cara al 2024/25.

2.-Información sobre la elaboración y desarrollo de las pruebas de evaluación de las materias *Análisis Musical e Historia de la Música y de la Danza* de la EBAU correspondientes al presente curso (2023/24)

Toma nuevamente la palabra el profesor José Antonio Gómez haciendo suya la preocupación expresada por los asistentes a la reunión en lo que atañe a lo avanzado del curso, insistiendo en el mensaje de tranquilidad que los responsables de las dos materias, Análisis Musical e Historia de la Música y de la Danza, desean transmitir al profesorado que las imparte en Bachillerato de cara a la prueba correspondiente a la



EBAU del presente curso. Tanto él como los profesores Daniel Moro y Paula García hacen hincapié en el carácter transitorio de la misma hasta conocer la normativa que sentará las bases de la prueba para los cursos futuros.

ANÁLISIS MUSICAL

Tras debatir ampliamente la propuesta de examen presentada por los responsables de la materia, se acuerda por asentimiento que el examen conste de dos partes de 45 minutos cada una.

La primera contiene tres preguntas. En la primera de ellas (2,5 puntos), el alumno deberá responder 5 cuestiones concretas sobre la partitura elegida (A o B), que se escucharán tres veces cada una de ellas (una primera audición de las dos partituras A y B, una segunda audición de ellas tras un corto espacio de tiempo y, por último, una tercera audición hacia la mitad de esta primera parte de la prueba). Cada respuesta correcta son 0,5 puntos. En la segunda (1,5 puntos), el alumno debe realizar un breve comentario sobre la contextualización histórica de la pieza. En la tercera (1,5 puntos), el alumno debe describir la forma-estructura del fragmento. La puntuación total asignada a esta parte es de 5,5 puntos.

La segunda parte del examen contiene seis preguntas. En las dos primeras (1,5 puntos cada una), el alumno deberá responder 5 cuestiones tipo test en cada caso sobre una audición a escoger (A o B), que se escucharán tres veces cada una de ellas (una primera audición de ambas, a continuación dos veces el tema A y, por último, otras dos veces el tema B). Cada respuesta correcta son 0,3 puntos. En la tercera pregunta (1,5 puntos), el alumno debe definir brevemente tres conceptos. Cada respuesta correcta son 0,5 puntos. En la cuarta (1,5 puntos), el alumno debe definir brevemente tres conceptos. Cada respuesta correcta son 0,5 puntos. En la quinta (1,5 puntos), el alumno debe completar un fragmento rítmico inventando una secuencia que contenga diversos elementos del lenguaje musical. En la sexta (1,5 puntos), el alumno deberá responder 3 preguntas relacionadas con el texto propuesto (una crítica musical). De las seis preguntas en total que contiene esta segunda parte, el alumno podrá escoger libremente tres de ellas para llegar a la puntuación total asignada, que es de 4,5 puntos.

Se facilita una lista de audiciones (Anexo I) común para ambas materias: Análisis Musical e Historia de la Música y de la Danza, un catálogo de partituras (Anexo II) y una relación de términos y conceptos (Anexo III).

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

El examen de la materia Historia de la Música y de la Danza constará de dos partes. La primera (audiciones) tendrá una duración de 20 minutos y la segunda (parte teórica) durará 70 minutos.

1. Audiciones

A) Dos audiciones breves para elegir una (que se escucharán dos veces consecutivas cada una). Sobre la audición elegida se formularán 5 preguntas concretas (hasta 3 puntos. 0,60 puntos cada respuesta correcta).

2. Parte teórica

A) Elegir entre dos preguntas de un “contexto histórico” de los propuestos en las orientaciones para la programación didáctica de Historia de la Música y de la Danza para la EBAU (hasta 4 puntos).



B) Elegir 3 de las 6 cuestiones breves sobre los términos que figuran en la Lista de conceptos y términos que se acompaña (hasta 3 puntos, 1 punto por cada respuesta correcta).

Se facilita una lista de audiciones (Anexo I) común para ambas materias: Historia de la Música y de la Danza y Análisis Musical, y una relación de términos y conceptos (Anexo IV).

5.- Ruegos y preguntas

No hubo.

Fdo.: José Antonio Gómez Rodríguez
R. M. Universidad de Oviedo

Fdo.: Daniel Moro Vallina
R. M. Universidad de Oviedo

Fdo.: Paula García Martínez
R. M. Principado de Asturias

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión a las 18:00h, de cuyo contenido damos fe los abajo firmantes.

ANEXO I: LISTA DE AUDICIONES COMÚN PARA ANÁLISIS MUSICAL E HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CONTEXTO HISTÓRICO 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Gregoriano: *"Puer natus est nobis"*

Órganum quadruplum: Perotin, *"Sederunt principes"*

Cantiga: *"Santa María, Strela do día"*

CONTEXTO HISTÓRICO 2. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

Chanson francesa: Clément Jannequin, *"Le chant des oiseaux"*

Villancico: Juan del Encina, *"Más vale trocar"*

Motete: Tomás Luis de Victoria, *"Ave María"*



CONTEXTO HISTÓRICO 3. LA MÚSICA EN EL BARROCO

Concierto a solo: Antonio Vivaldi, *Las cuatro estaciones*, "Invierno", 2º movimiento

Oratorio: Georg Friedrich Händel, *El Mesías*, "Aleluya"

Pasión: Johan Sebastian Bach, *La Pasión según San Mateo*, Parte 1. Nr. 2. Recitativo.
"Da Jesus diese Rede..."

CONTEXTO HISTÓRICO 4. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO

Sonata clásica: Wolfgang A. Mozart, *Sonata para piano en Do mayor*, K 545, 1º mov.

Sinfonía: Joseph Haydn, *Sinfonía en Sol mayor*, nº 94 "La Sorpresa", 2º mov.

Cuarteto: Ludwig van Beethoven, *Cuarteto nº 1 en Fa mayor*, 1º mov.

Opera: Mozart, *La flauta mágica*: "Aria de la Reina de la Noche"

CONTEXTO HISTÓRICO 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

Lied: Franz Schubert, "*Margarita en la rueda*"

Coro: Giuseppe Verdi, *Nabucco*, "Coro de los esclavos"

Orquesta: Richard Wagner, *La Valkiria*, "Cabalgata"

Pequeña forma pianística: Franz Liszt, "*Sueño de amor*", Op. 44

Sinfonía programática: Hector Berlioz, *Sinfonía fantástica*, 4º mov.

CONTEXTO HISTÓRICO 6. LA MÚSICA EN EL SIGLO XX

Impresionismo: Claude Debussy, *Preludio a la siesta de un fauno* (fragmento inicial)

Expresionismo - Atonalismo (ópera): Arnold Schönberg, *Erwartung*

Primitivismo: Igor Stravinski, *La consagración de la primavera*, cuadro II, "Augurios primaverales"

Nacionalismo - España (ballet): Manuel de Falla, *El sombrero de tres picos*, "Farruca"

CONTEXTO HISTÓRICO 7. LA MÚSICA ASTURIANA

Corri-corri: "*Valgame nuestra Señora*" (Arenas de Cabrales)

Anabel Santiago: *Asturianada*

Rodrigo Cuevas: "*Ritmo de Verdicio*"

ANEXO II: CATÁLOGO DE PARTITURAS ANÁLISIS MUSICAL

GRUPO 1. EDAD MEDIA

Gregoriano: "*Puer natus est nobis*"

Cantiga: "*Santa Maria strela do día*"

GRUPO 2. RENACIMIENTO

Villancico: Juan del Encina, "*Más vale trocar*"

Motete: Tomás Luis de Victoria, "*Ave María*"

GRUPO 3. BARROCO

Concierto a solo: Antonio Vivaldi, *Las cuatro estaciones*, "Invierno", 2º mov.

Pieza de Suite: J. S. Bach, "Musette en Re mayor" del *Libro de Ana Magdalena Bach*

GRUPO 4. CLASICISMO

Sonata clásica: Mozart, *Sonata para piano en Do mayor*, Kv. 545, 1º mov.



Trío: Ludwig van Beethoven, *Trío op. 1, n.º 3, en Do menor, 1º mov.*

GRUPO 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

Lied: Franz Schubert, "*Margarita en la rueda*"

Pequeña forma pianística: Robert Schumann, "Jägerliedchen", n.º 7 del *Álbum para la juventud, op. 68*

GRUPO 6. LA MÚSICA EN EL SIGLO XX

Impresionismo: Claude Debussy, *Preludio a la siesta de un fauno* (fragmento inicial)

Neonacionalismo: Béla Bartók, "Drinking song" n.º 20 de *For children, vol. I*

GRUPO 7. MÚSICA ASTURIANA

Corri-corri: "*Valgame nuestra Señora*" (Arenas de Cabrales)

ANEXO III: LISTA DE CONCEPTOS Y TÉRMINOS ANÁLISIS MUSICAL

Aria
Aria da capo
Ars Antiqua
Ars Nova
Asturianada
Atonalismo
Bajo
Bajo continuo
Barítono
Barroco
Bel canto
Cantata
Cantiga
Clasicismo
Clusters (racimos de notas)
Concierto a solo
Concierto grosso
Contralto
Contrapunto
Corri-corri
Chanson
Danza prima
Dodecafonismo
Expresionismo
Fandango
Gallarda
Giga
Gregoriano
Impresionismo
Jazz
Jota



Leitmotiv
Lied
Madrigal
Melodía acompañada
Minueto
Misa
Monodia
Motete
Música aleatoria
Música concreta
Música de cámara
Música electroacústica
Música electrónica
Música programática
Nacionalismo
Neoclasicismo
Nocturno
Obertura
Ópera
Oratorio
Organum
Pasión
Pavana
Pericote
Poema sinfónico
Polifonía
Polirritmia
Recitativo
Renacimiento
Réquiem
Romanticismo
Sinfonía
Sonata clásica
Soprano
Sprechstimme (voz hablada)
Suite
Tenor
Textura
Vaquerada
Verismo

ANEXO IV: LISTA DE CONCEPTOS Y TÉRMINOS HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Acústica
Arezzo, Guido d'
Aria



Aria da capo
Arreglista
Ars Antiqua
Ars Nova
Asturianada
Atonalismo
Auditorio
Bach, Johan Sebastian
Bajo
Bajo continuo
Ballet
Banda
Barítono
Barroco
Bartók, Béla
Batería
Beethoven, Ludwig van
Bel canto
Cage, John
Canción popular
Cantata
Cantiga
Castañuelas
Castrato
Clarinete
Clasicismo
Clave (clavicémbalo)
Clusters (racimos de notas)
Compositor
Concertino
Concierto a solo
Concierto grosso
Contaminación acústica
Contralto
Contrapunto
Coro
Corri-corri
Crítico musical
Cuarteto clásico
Chanson
Chopin, Frédéric
Danza
Danza prima
Debussy, Claude
Diáguilev, Serguéi
Director de orquesta
Dodecafonismo
Edison, Thomas Alva



Ensalada
Expresionismo
Falla, Manuel de
Fandango
Folklore
Gaita
Gallarda
Género chico
Giga
Giraldilla
Gregoriano
Guitarra
Händel, Georg Friedrich
Haydn, Joseph
Impresionismo
Improvisación
Jazz
Jota
Juglar
Laúd
Leitmotiv
Lied
Liszt, Franz
Luthier
Madrigal
Melodía acompañada
Minueto
Misa
Monodía
Monteverdi, Claudio
Motete
Mozart, Wolfgang Amadeus
Música aleatoria
Música concreta
Música de cámara
Música descriptiva
Música electroacústica
Música electrónica
Música funcional
Música programática
Nacionalismo
Neoclasicismo
Nocturno
Obertura
Ópera
Oratorio
Orfeón
Órgano



Órganum
Orquesta
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)
Palestrina, Giovanni Pierluigi da
Pandero
Partitura
Pasión
Pavana
Pericote
Piano
Poema sinfónico
Polifonía
Polirritmia
Rabel
Recitativo
Renacimiento
Réquiem
Romance
Romanticismo
Rondalla
Seguidilla
Sinfonía
Sonata clásica
Soprano
Sprechtimme (voz hablada)
Stravinski, Ígor
Suite
Teatro lírico (espacio musical)
Tenor
Textura
Tonadilla
Trovador
Vaqueirada
Verdi, Giuseppe
Verismo
Victoria, Tomás Luis de
Vihuela