

**La Cátedra
Ángel
González**
en extensión por
Asturias

Cangas del Narcea
Ciaño
Colunga
Oviedo
Pravia

**CANGAS DEL
NARCEA**

Auditorio de la Casa
de Cultura

19:00 horas

15 DE MAYO

RICARDO LABRA

La poesía de Ángel
González: deixis y
poética

22 DE MAYO

ANTÓN GARCÍA

Ángel González, en
otras palabras

Entrada libre hasta
completar aforo

LECCIONES DE COSAS CON ÁNGEL GONZÁLEZ



Universidad de Oviedo



ASTURIAS
CAMPUS DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

| AD FUTURUM |



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

RICARDO LABRA

Poeta y crítico

La poesía de Ángel González: deixis y poética

El paso del tiempo ha puesto de manifiesto la "verdad poética" de la poesía de Ángel González. Las claves de su modernidad tal vez se encuentren en la aparente sencillez del lenguaje utilizado –de manera muy deliberada por el autor– y en el fuerte entramado lógico de sus poemas, así como en el compromiso ético y estético de su escritura. Estos términos, complicados de armonizar en la poesía española del siglo XX, no resultan en la obra gonzaliana antinómicos, ni mucho menos paradójicos. Ángel González deviene en escritura, en un ancho y caudaloso libro, como le ha sucedido a su admirado Antonio Machado. Sus libros se fusionan en una coherente unidad, en la que poemas de anteriores periodos encuentran respuesta y se complementan con otros poemas posteriores, ampliándose mutuamente los matices y los registros de sus significados. Ángel González es un poeta que establece su discurso poético a través de experiencias personales. Poesía y vida no son en sus poemas dos realidades incomunicadas, sino que la propia vida se transforma en experiencia poética y los poemas en espejos y ventanas modificadores de la percepción de la realidad. Ángel González es uno de los poetas contemporáneos que, con más acierto y hondura, ha indagado sobre la existencia humana y sobre el paso del tiempo con su acción devastadora. Su trabajo es un ejercicio de lucidez permanente en el que no se permiten concesiones. Toda una exigencia irrenunciable que su poesía traslada cómplicemente a sus lectores.

ANTÓN GARCÍA

Poeta, crítico y editor

Ángel González, en otras palabras

No puede decirse que Ángel González creara escuela entre los poetas del Surdimientu. Frente a su paisano Carlos Bousoño, que siempre se manifestó favorable al proceso de normalización del asturiano, González fue muy crítico, posicionándose abiertamente en contra y no ahorrando chistes ni pullas a ese movimiento de recuperación cultural. Sin embargo, no se le pagó con la misma moneda, y aunque entre los poetas del primer Surdimientu no parece que haya tenido mucha suerte, a partir de los años ochenta se leyó su obra con atención e incluso se propició un acercamiento personal (Xuan Bello, José Luis Piquero, Miguel Rojo...) que desactivó su inquina.