

# María Encina Cortizo

María Encina Cortizo es licenciada en Musicología con Premio Extraordinario por la Universidad de Oviedo (1989) y doctora por la Universidad Complutense de Madrid (1993). En el Conservatorio Superior Eduardo Martínez Torner (Oviedo) obtiene en 1991 el título profesional de piano, y realiza sus estudios de canto. Durante el curso 1989-90 imparte la asignatura de “Historia de la Música Española” en la Universidad de Melbourne (Australia), como Profesora asistente del Dr. John Griffiths. Desde 1993 es profesora del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Su actividad investigadora se centra en la música española del siglo XIX, de manera especial en el teatro lírico nacional, tema de su tesis doctoral, y en el análisis musical. Ha sido directora del Coro Universitario de Oviedo entre 1993 y 1997.

Coordinadora de la Serie Antologías de la Colección Música Hispana que dirige el profesor Emilio Casares, ha publicado en la Serie Música Lírica de dicha colección las ediciones de las zarzuelas Jugar con fuego (1992), Marina (1994), El barberillo de Lavapiés (1994), El bateo (1993), El dominó azul (1995) y La Gran Vía (1996), los últimos cuatro títulos en colaboración con Ramón Sobrino. Acaba de publicar la biografía “Emilio Arrieta. De la ópera a la zarzuela”, en la colección “Música Hispana, Biografías”, y trabaja en la publicación de un volumen sobre la restauración de la zarzuela a mediados del siglo XIX.

Autora de diversos trabajos publicados en la enciclopedia italiana *Musica in scena* (UTET), el *Musik Gesichte und Gegenwart*, el *New Grove Dictionary of Women Composers*, el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, la *Revista de Musicología de la SEdeM* o los *Cuadernos de Música Iberoamericana*, comparte su dedicación a la musicología histórica con la investigación en el ámbito del análisis musical, disciplina que le ha llevado a participar en diversos congresos y cursos internacionales como el *I Colloque Européen d'Analyse Musicale* (Colmar –Francia–, 1989), el *I Symposium Internacional de Análisis Musical* (Universidad de Oviedo – España–, 1991), el *Segundo Convegno Europeo di Analisi Musicale* (Trento –Italia, 1991), *The First Conference on Nineteenth Century Music of Surrey University* (Surrey –Inglaterra–, 1994).

Ha dirigido y colaborado en numerosos Cursos especializados en Historia de la música española y Análisis musical celebrados en Madrid, Valladolid, Laredo, etc., codirigiendo desde 1995 junto a Ramón Sobrino el Curso de Musicología de La Granda (Gozón) que organiza la Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos.

María Encina Cortizo es, con Ramón Sobrino, colaboradora en España de la revista *Musicae Scientiae*, boletín de “The European Society for the Cognitive Sciences of Music” (ESCOM).